

Nature Living



Zavotti

Nature Living

Zavotti



Desde siempre la elaboración de muebles ha tenido que ver con el uso de lo que el entorno nos ofrece. La Naturaleza nos presta sus materiales y, a la vez, nos empuja a ser creativos y honestos con ellos.

En Zavotti recogemos esta herencia en forma de piezas con gran fuerza expresiva y alta calidad. Porque creemos firmemente que perdurabilidad es vanguardia. Y así, con un diseño claro y minimalista, creamos muebles que conviven con nosotros y que un día dejan de ser mudos para hablarnos de momentos memorables.

Convivir con la Naturaleza





En Zavotti vestimos los exteriores con la misma dedicación con la que cuidamos el interior del hogar. Con muebles contemporáneos de diseños puros, integrados en la naturaleza, hechos artesanalmente con materiales resistentes a la intemperie y con las líneas ergonómicas que exigen los momentos de relax.



/ 12 **VERTICAL**



/ 30 **NUSA**



/ 46 **VEGA**



/ 54 **XUÉ**

La sobriedad de unas piezas rotundas,
lineales, de formas sencillas y puras en
madera de diferentes acabados y con
las partes metálicas en acero.

/ Francesc Rifé



Vertical

1. Butaca CL61601 y
Banqueta MN61601 en
madera acabado nogal
y acero color bronce.







2

2. Butaca CL61601, mesa central TC61602 y mesa lateral TS61602 en madera acabado natural y acero color bronce.



3

3. Sofá 3 plazas ST61601, mesa central TC61602 y mesa lateral TS61602 en madera acabado natural y acero color bronce.

La familia Vertical tiene una pieza para cada momento: solo, en pareja, en familia, para sentarse o recostarse, para largas sobremesas, tardes de lectura, veladas a la luz de las velas o una siesta en un rincón tranquilo. Diseño y distinción en asientos acompañados de banquetas, mesas altas o modelos a ras de suelo, para sentir la energía de la tierra.



4

4-5. Chaise longue derecho SH61602 y mesa lateral TS61601, en madera acabado nogal y acero color bronce.



5



Francesc Rifé

Interiorista y diseñador industrial, funda su estudio en Barcelona en 1994. Influenciado por el minimalismo, y marcado por una historia familiar ligada a la artesanía, articula toda su obra en torno al orden espacial y a la proporción.

Se encuentra al frente de un equipo de profesionales de distintos ámbitos del diseño que ha obtenido varios premios: *Contract World Awards*, *Red Dot*, *HiP* en Chicago, *ICFF Editors Awards*, Premios FAD, Delta y ASCER entre otros.





6



7

6-7. Butacas CL61601, mesa central TC61602 y mesa lateral TS61602 en madera acabado natural y acero color bronce.

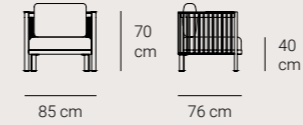






/ DETALLES TÉCNICOS

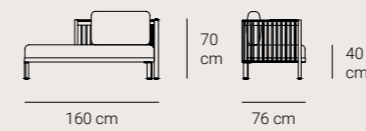
BUTACA
CL61601



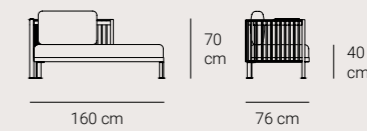
SOFÁ 3 PLAZAS
ST61601



CHAISE LOUNGUE DERECHO
SH61602



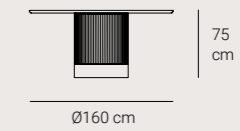
CHAISE LOUNGUE IZQUIERDO
SH61601



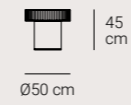
BANQUETA
MN61601



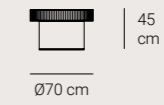
MESA COMEDOR
TD61602



MESA LATERAL
TS61601



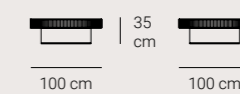
MESA LATERAL
TS61602



MESA CENTRAL
TC61601

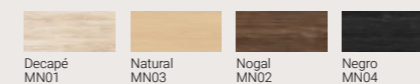


MESA CENTRAL
TC61602

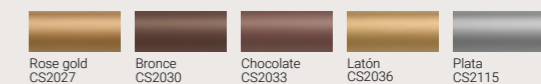


/ MATERIALES

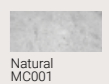
ESTRUCTURA Y TAPAS Madera



PATAS Y BASE Acero con recubrimiento electrostático

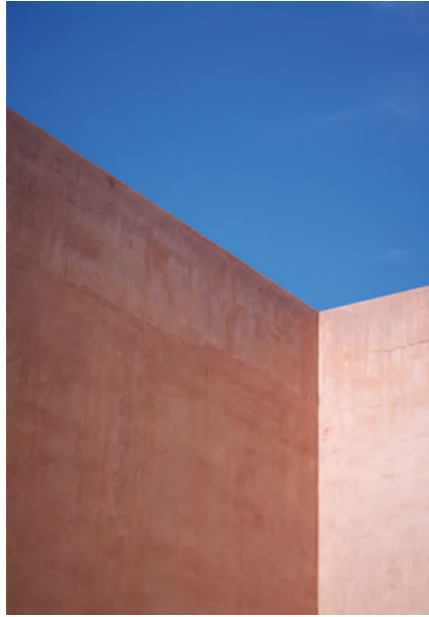


BASE Hormigón



Las sillas trenzadas nos atan a la tierra, a la cultura, a la tradición. Son testigos e inspiración de un modo artesanal de trabajar la fibra de ratán que encarna un sentido de pertenencia. Hoy, como ayer, nos acogen y nos hablan de quienes fuimos, pero sobre todo de quienes somos.

/ About Design



Nusa



1



2

1-2. Sillones comedor
CA61501 en madera
acabado decapé y tejido
de médula de ratán.



Sillones comedor
Nusa CA61501 y
mesa comedor
Vertical TD61602.



3

3-4. Butaca CL61503
en madera acabado
decapé y tejido de
médula de ratán.



4



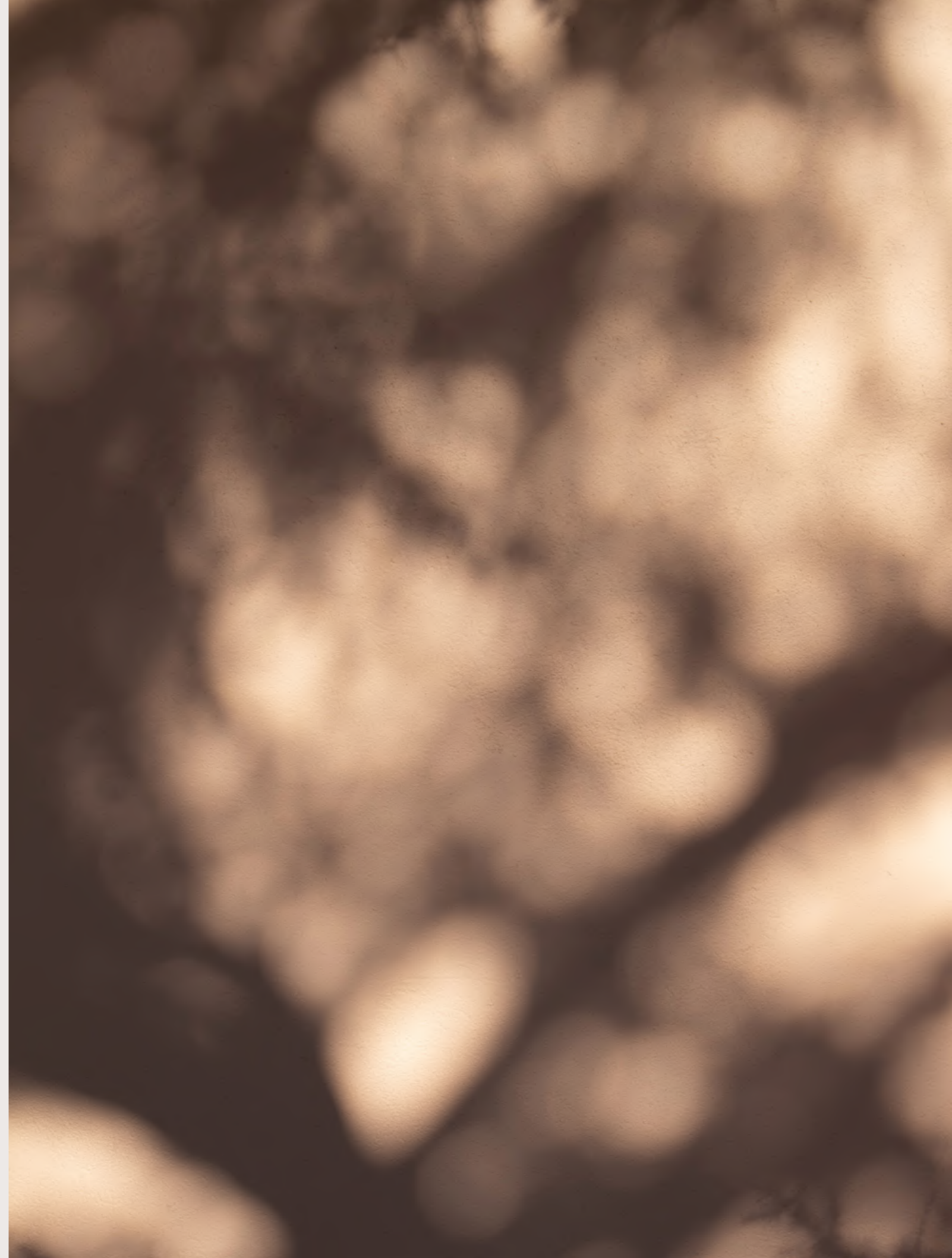
La colección de asientos Nusa, formada por sillón, butaca, sofá y taburete con estructura de madera en acabado decapé, natural, nogal o negro con trenzado en médula de ratán natural, crea interiores con alma.



About Design

About es diseño. Un estudio joven con raíces mediterráneas que busca el equilibrio perfecto entre la belleza y la función, la atemporalidad y la tendencia, la sencillez y la elegancia.

Esto es lo que refleja Isabel Rojo en sus trabajos desde que fundó About en 2018. Un estudio en el que se realizan proyectos de diseño de producto, diseño gráfico y comunicación.







5



6

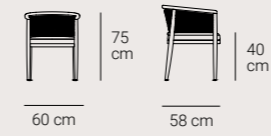
5. Butacas Nusa
CL61503 y mesa
central Vertical
TC61602.

6. Sofá 3 plazas
ST61501, en madera
acabado natural y tejido
de médula de ratán.

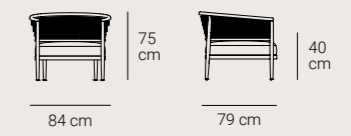


/ DETALLES TÉCNICOS

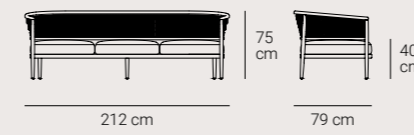
SILLÓN COMEDOR
CA61501



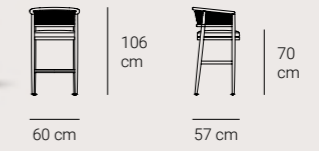
BUTACA
CL61503



SOFÁ 3 PLAZAS
ST61501



TABURETE
CB61502



/ COMBINACIONES SUGERIDAS



VERTICAL
TS61601
MESA LATERAL
Pg. 29



VERTICAL
TS61602
MESA LATERAL
Pg. 29



VERTICAL
TC61601
MESA CENTRAL
Pg. 29



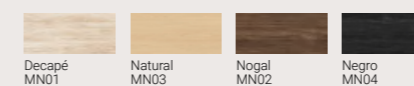
VERTICAL
TC61602
MESA CENTRAL
Pg. 29



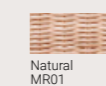
VERTICAL
TD61602
MESA COMEDOR
Pg. 29

/ MATERIALES

ESTRUCTURA Madera



TEJIDO Ratán



Taburete CB61502, en madera acabado nogal y tejido de médula de ratán.

Acogedores, mullidos, con generosos reposabrazos, los sillones Vega te atrapan horas y horas. Con una estética sobria que reta al paso del tiempo, sus respaldos nos hablan de flexibilidad con la rotunda solidez de su trenzado artesanal. Diseño y distinción en confortables asientos de sugerentes contornos para largas conversaciones o lecturas interminables.

/ Outlier



Vega



1. Sillón club CL61701, en madera acabado negro y tejido de fibra natural negra.



Sillón club Vega
CL61701 y mesa lateral
Vertical TS61602.



Outlier

Outlier es un estudio creativo emergente en el que se desarrollan proyectos de diseño industrial, dirección de arte y fotografía. Es el resultado de la sinergia de un equipo de diseñadores que, con la misma filosofía y variadas aptitudes, hacen converger sus ideas con resultados armónicos dotados de sensibilidad y rigurosidad.

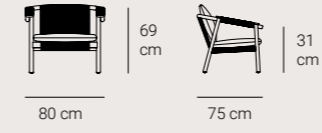
La esencia de su trabajo es fruto de una gran admiración por la materia y de apreciación por el detalle. Sus diseños parten de la exploración de formas naturales; tan elevadas como sencillas, inspiran las curvas, las uniones y los detalles de piezas de mobiliario, iluminación, e incluso textil.





/ DETALLES TÉCNICOS

SILLÓN CLUB
CL61701



/ COMBINACIONES SUGERIDAS



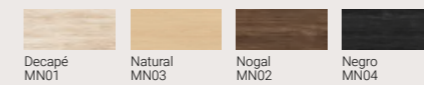
VERTICAL
TS61601
MESA LATERAL
Pg. 29



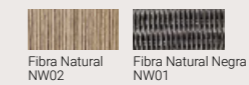
VERTICAL
TS61602
MESA LATERAL
Pg. 29

/ MATERIALES

ESTRUCTURA Madera



TEJIDO



Una colección de mobiliario que nos habla de la nobleza de los materiales naturales. Piezas que, además de proporcionar confort y bienestar, enriquecen los espacios con su sola presencia.

/ Rodrigo Torres



Xué



Una vuelta al origen con una identidad fuerte y el sello inconfundible de Zavotti en una colección pensada para que, al final de su vida útil, no contamine el medio ambiente.







Sillones comedor CA60801 y mesa comedor TD60801 en madera acabado natural y tejido de médula de ratán con tapa de cristal blanca.





Mesa central TC60801 en madera acabado blanco, mesa comedor TD60801 en madera acabado chocolate y mesa lateral TS60801 en madera acabado natural. Todas con tejido de médula de ratán y tapa de cristal blanca.



Rodrigo Torres

Diseñador colombiano-italiano especializado en diseño de producto. Graduado por la universidad Jorge Tadeo Lozano (Bogotá- Colombia), con la maestría en diseño de producto por la Domus Academy en Milán. En 2004 fundó su estudio y ha colaborado con marcas famosas internacionales en Europa, Asia, Norte América y Latino América.

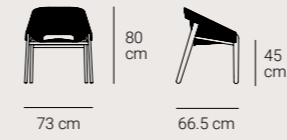
Ha sido premiado en múltiples ocasiones: *Design Award, Red Dot Award, Spark Design Award, Good Design Award, Cooper Hewitt National Design Awards, Architectural Record, International Design Awards.*



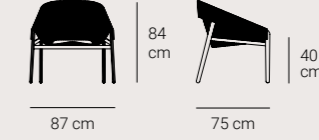


/ DETALLES TÉCNICOS

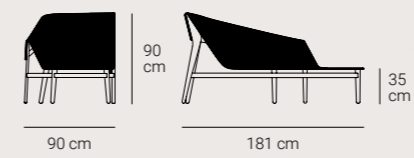
SILLÓN COMEDOR
CA60801



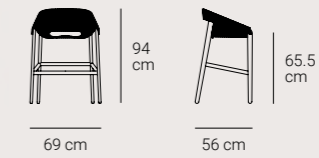
BUTACA
CL60801



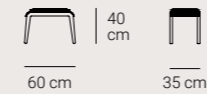
CHAISE LONGUE
SH60801



TABURETE
CB60801



BANQUETA
MN60801



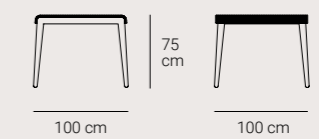
MESA LATERAL
TS60801



MESA CENTRAL
TC60801

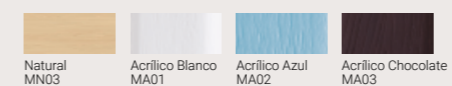


MESA COMEDOR
TD60801



/ MATERIALES

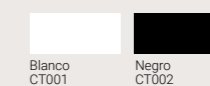
ESTRUCTURA Madera



TEJIDO Ratán



TAPA Cristal



Butaca CL60801 y banqueta MN60801 en madera acabado chocolate y tejido de médula de ratán.



Outdoor



/ 72

PACIFIC



/ 86

CALETA



/ 96

ENSENADA



/ 110

VALLARTA



/ 118

CABO



/ 124

TANAH



/ 130

MAKU



/ 142

SOTO



/ 152

HOLBOX



/ 160

PARANT



/ 166

CLOUDE



/ 174

TULUM



/ 182

LUCÍA



/ 192

CARMEN



/ 198

ZIPOLITE



/ 206

MIRAMAR



/ 212

CAPELLA & MERAK

Hay colecciones que con solo pronunciarlas ya tienen efectos relajantes. Así es Pacific, un oasis de frescura. El rigor de las líneas rectas y las desenfadadas curvas sinuosas conviven en unos sofás modulares elaborados con madera de bambú y cuerda de poliéster trenzada disponible en múltiples acabados. Mesas auxiliares y cómodos reposapiés completan una colección con tejidos frescos hecha para disfrutarla a pocos metros del agua.

/ Jorge Diego Etienne



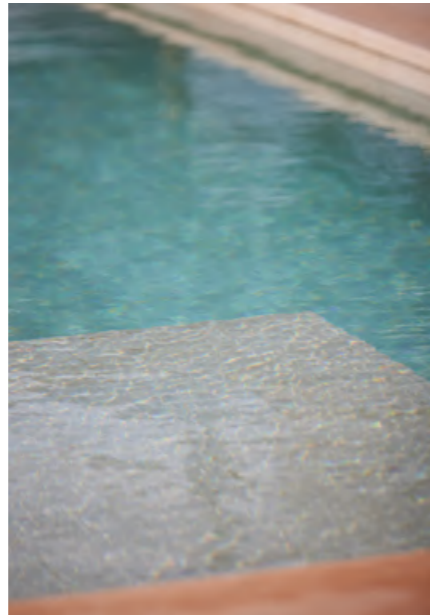
Pacific



1. Módulo central MC60603, módulo doble SL60601, módulo central individual MN60601 y mesa central TC60602.



2. Sofá profundo
Pacific SH60602 y
mesa lateral Zipolite
TS50602.



Mesa lateral TS60601, módulo individual MC60601, módulo central doble MC60602, módulo central MC60603, módulo doble SL60601, módulo central individual MN60601 y mesa central TC60602.



3



3. Módulo central doble MC60602, módulo central individual MN60601 y mesa central TC60602.

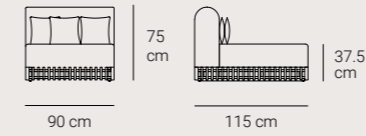




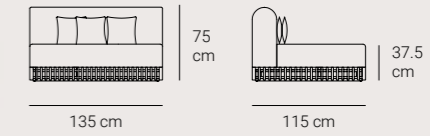


/ DETALLES TÉCNICOS

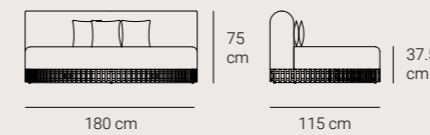
MÓDULO INDIVIDUAL
MC60601



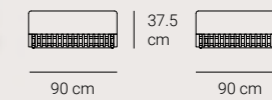
MÓDULO DOBLE
SL60601



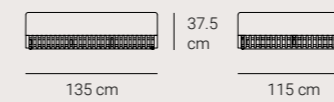
SOFÁ PROFUNDO
SH60602



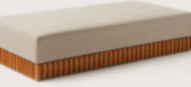
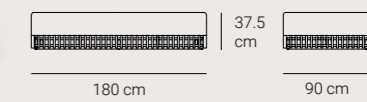
MÓDULO CENTRAL INDIVIDUAL
MN60601



MÓDULO CENTRAL
MC60603



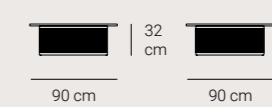
MÓDULO CENTRAL DOBLE
MC60602



MESA LATERAL
TS60601



MESA CENTRAL
TC60602



/ MATERIALES

MADERA Bambú



Natural
FB001

TEJIDO Cuerda poliéster



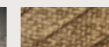
Blanco
R002



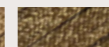
Blanco roto
R009



Arena
R003



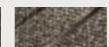
Peach
R011



Tobacco
R008



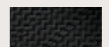
Tiger
R005



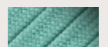
Gris oscuro
R004



Grafito
R108



Negro
R001



Turquesa
R007



Navy
R106



Olivo
R105



Bronce
R104

La colección Caleta tiene una estructura clásica de formas suaves con un tejido fresco y elegante. La trama abierta de cuerdas le confiere un carácter artesanal y visualmente ligero que contrasta con el volumen de su asiento. Confort y solidez en una colección con una personalidad única.

/ Jorge Diego Etienne



Caleta

1. Sillones comedor
Caleta CA50601
y mesa comedor
redonda Carmen
TD50601.

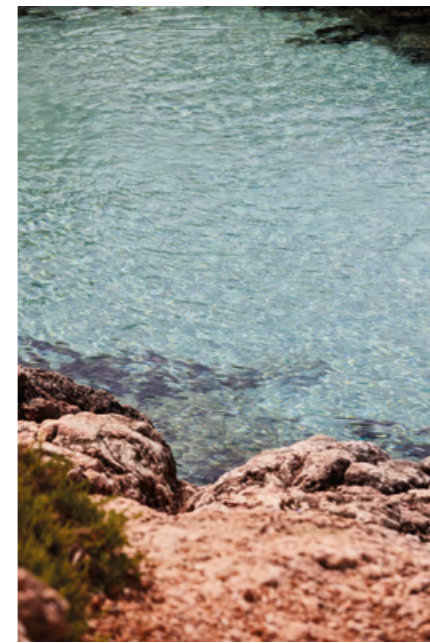






2

2-3. Taburetes CB50601 en aluminio color arena mate y cuerda color tabacco.



3



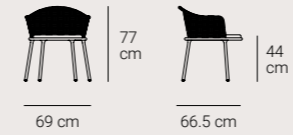
Sillones comedor
Caleta CA50601
y mesa comedor
redonda Carmen
TD50601.



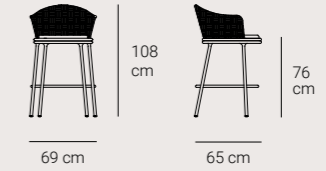
Sillones comedor
Caleta CA50601 y
mesa lateral Miramar
TS50601.

/ DETALLES TÉCNICOS

SILLÓN COMEDOR
CA50601



TABURETE
CB50601



/ COMBINACIONES SUGERIDAS



ZIPOLITE TS50602
MESA LATERAL
Pg. 205



MIRAMAR TS50601
MESA LATERAL
Pg. 211



CARMEN TD50601
MESA COMEDOR
REDONDA Pg. 197

/ MATERIALES

TEJIDO Cuerda poliéster



ESTRUCTURA Aluminio con recubrimiento electrostático



Inspirada en la silla Acapulco, un icono popular de la década de los 50's, la colección Ensenada busca traer de vuelta ese estilo relajado, elegante y evocador de la época dorada de las playas paradisíacas.

/ Víctor Alemán



Ensenada









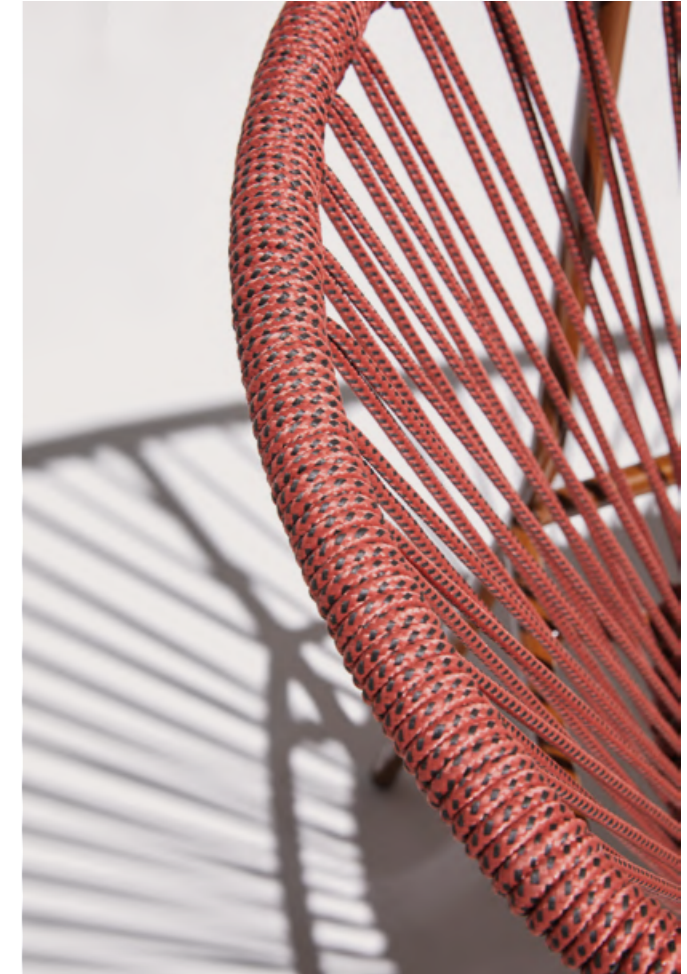
2

2. Sillón club CA50301
y sillón comedor
CA50302.



3

3. Sillones comedor
Ensenada CA50302 y
mesa comedor Zipolite
TD50603.





4

4-5. Sofá profundo Ensenada SH50301 y mesa lateral Maku TS50801. De fondo, butaca Ensenada CL50301.



5

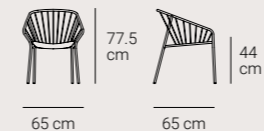


6

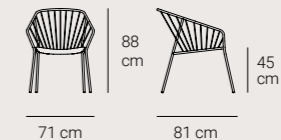


/ DETALLES TÉCNICOS

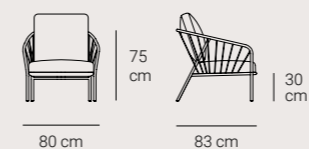
SILLÓN COMEDOR
CA50302



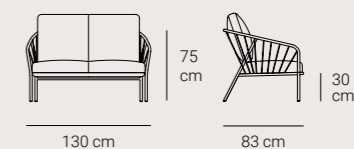
SILLÓN CLUB
CA50301



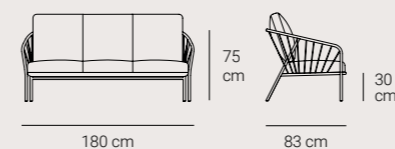
BUTACA
CL50301



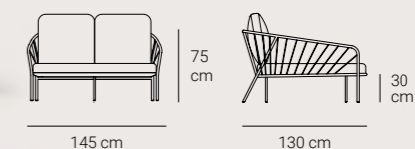
SOFÁ 2 PLAZAS
SL50301



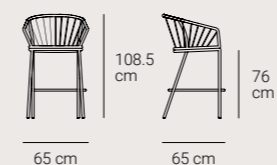
SOFÁ 3 PLAZAS
ST50301



SOFÁ PROFUNDO
SH50301



TABURETE
CB50301



/ MATERIALES

TEJIDO Cuerda poliéster



ESTRUCTURA Aluminio con recubrimiento electrostático



Las curvas sinuosas de las sillas y taburetes Vallarta nos brindan la comodidad y la elegancia de los días de descanso. Con un diseño ligero y resistente, su tejido trenzado es pura frescura. Las sillas son apilables y los taburetes nos hablan de un exteriorismo de altos vuelos.

/ Jorge Diego Etienne

Zavotti Outdoor

Nature Living



Vallarta



Silla CC50601 y sillón comedor CA50602.



2

2-3. Taburetes CB50604 en aluminio color grafito mate y cuerda color grafito.



3



Silla CC50601 y sillón comedor CA50602 Vallarta y mesa comedor rectangular Carmen TD50602.



4



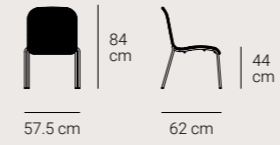
5

4. Sillas CC50601
apiladas en aluminio
color grafito mate y
cuerda color grafito.

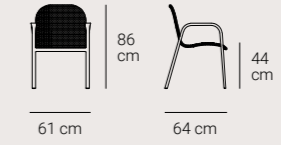
5. Sillón comedor
CA50602 en aluminio
color grafito mate y
cuerda color grafito.

/ DETALLES TÉCNICOS

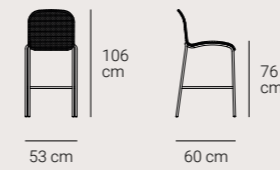
SILLA
CC50601



SILLÓN COMEDOR
CA50602



TABURETE
CB50604



/ COMBINACIONES SUGERIDAS



MIRAMAR TS50601
MESA LATERAL
Pg. 211



ZIPOLITE TD50603
MESA COMEDOR
Pg. 205



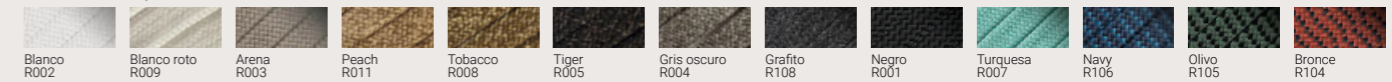
SOTO TD50101
MESA COMEDOR
Pg. 151



CARMEN TD50602
MESA COMEDOR
RECTANGULAR
Pg. 197

/ MATERIALES

TEJIDO Cuerda poliéster



ESTRUCTURA Aluminio con recubrimiento electrostático



Un asiento de madera, un respaldo tejido y una estructura metálica. La colección Cabo es un puente entre la tradición y la modernidad. Materiales naturales y elementos industriales se dan la mano para crear una atmosfera tan cálida como atractiva en unas confortables sillas de diseño ligero a base de elementos planos.

/ Jorge Diego Etienne



Cabo

Además de una estética atractiva, las piezas brindan máxima comodidad en un diseño ligero que reduce los elementos visuales a planos.



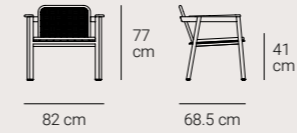




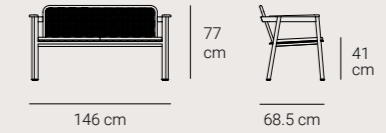
Sofá 2 plazas SL50601
y sillones CL50601
Cabo y mesa central
Miramar TC50601.

/ DETALLES TÉCNICOS

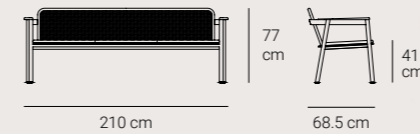
SILLÓN CLUB
CL50601



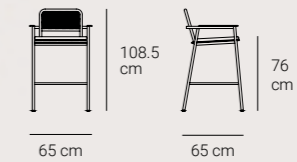
SOFÁ 2 PLAZAS
SL50601



SOFÁ 3 PLAZAS
ST50601



TABURETE
CB50603



/ COMBINACIONES SUGERIDAS



ZIPOLITE TS50602
MESA LATERAL
Pg. 205



MIRAMAR TS50601
MESA LATERAL
Pg.197



MIRAMAR TC50601
MESA CENTRAL
Pg.197



MIRAMAR TC50602
MESA CENTRAL
Pg.197



PACIFIC TC60602
MESA CENTRAL
Pg. 85

/ MATERIALES

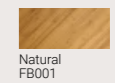
TEJIDO Cuerda poliéster



ESTRUCTURA Aluminio con recubrimiento electrostático



MADERA Bambú



Un columpio es la vuelta a la infancia. Dejar pasar las horas mecidos por la suave brisa del verano. Es tiempo de elegir ese asiento que nos arropará para una lectura mágica, una siesta sin prisas o un baño de sol.

/ About Design

Zavotti Outdoor

Nature Living



1

Tanah



2

1-2. Columpio
SS51502 en aluminio
color blanco mate.



Columpio SS51502
en aluminio y base
AC51501 en acero
inoxidable, ambos
color blanco mate.

Con su acogedora estructura de aluminio de forma ovalada, el columpio Tanah está pensado para sentir la ingravidez sin miedo.

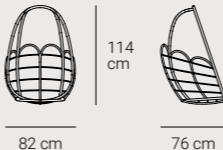
Con mullidos y frescos cojines, proporciona una sensación de protección a la vez que deja pasar el aire. Nunca estar suspendidos fue tan agradable.



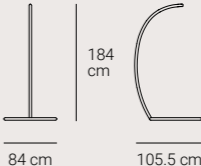
Columpio SS51502 en aluminio color blanco mate.

/ DETALLES TÉCNICOS

COLUMPIO
SS51502

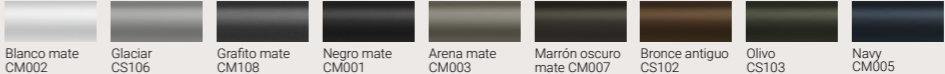


BASE COLUMPIO
AC51501



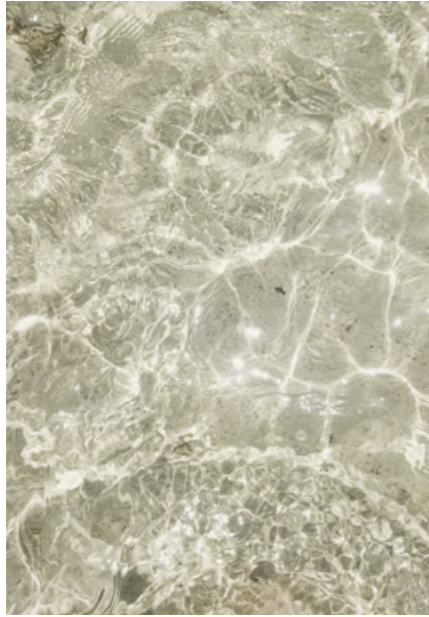
/ MATERIALES

COLUMPIO Aluminio / BASE Acero Inoxidable. Ambas con recubrimiento electrostático



Un salón en el jardín o una terraza en el comedor.
La colección Maku elimina barreras y se convierte
en ese soplo de aire fresco para cualquier ambiente.
La filosofía del *savoir vivre* con las líneas
ergonómicas que exigen los momentos de relax.

/ Rodrigo Torres

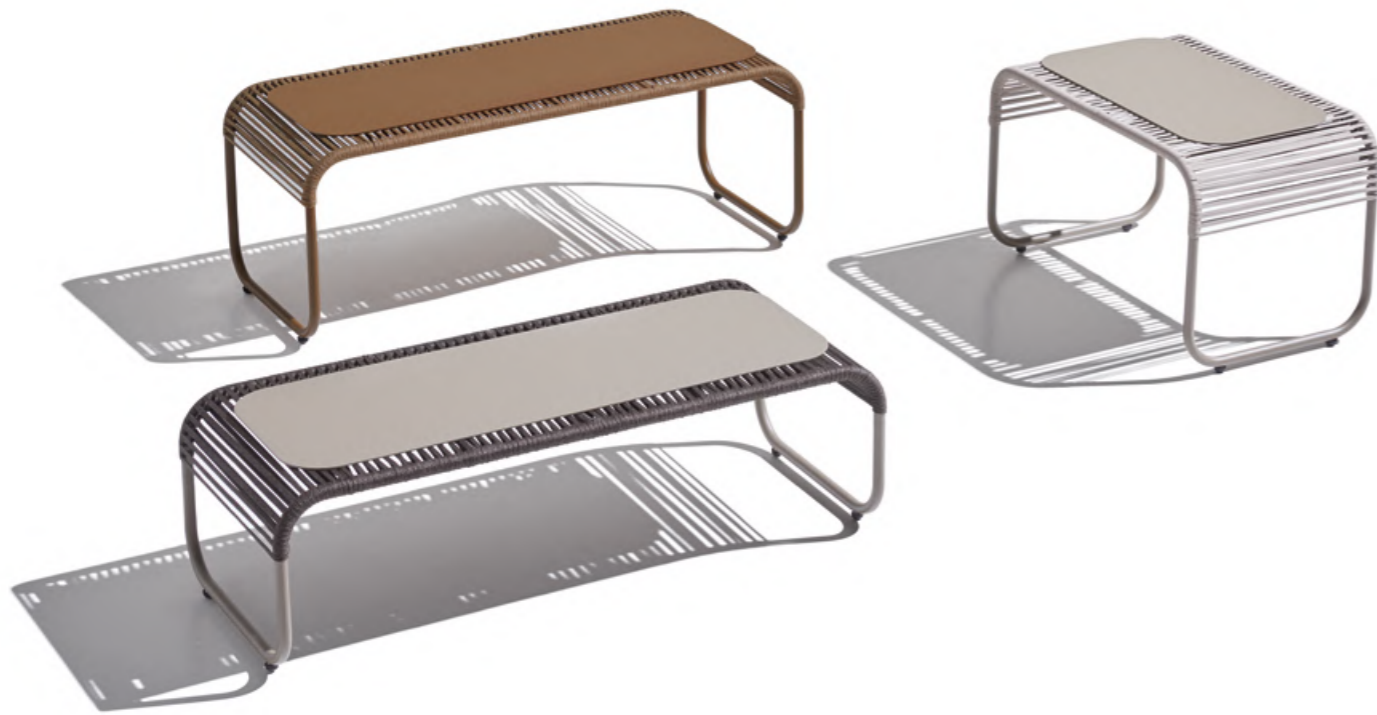


Maku



1. Sofá 2 plazas
SL50801, banqueta
MN50801 y mesa
lateral TS50801.

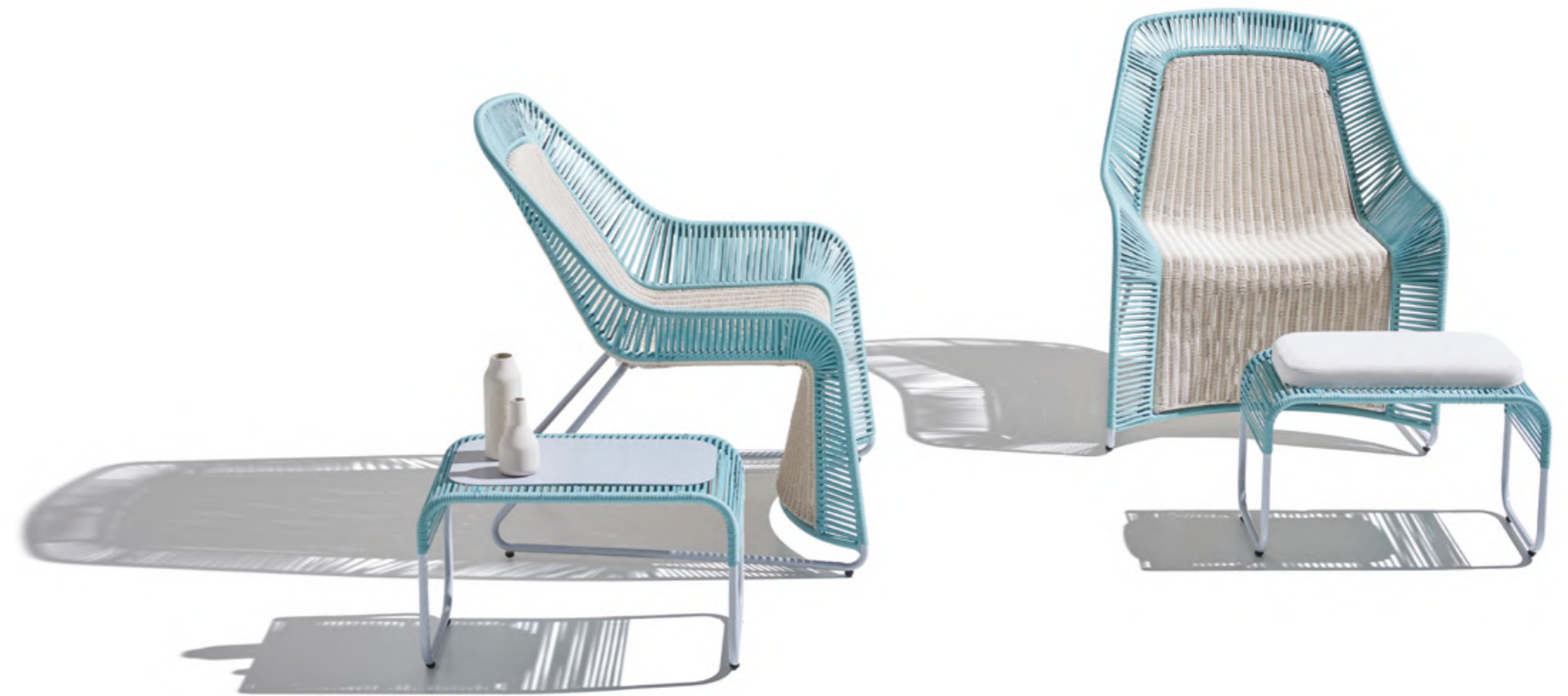








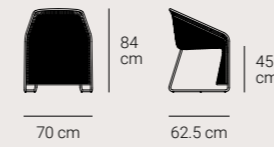
La combinación de la cuerda trenzada de poliéster, el tejido sintético y el aluminio que vertebró las piezas nos habla de artesanía y frescura, de pureza y funcionalidad con materiales resistentes a la intemperie.



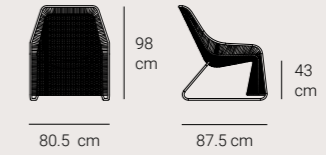


/ DETALLES TÉCNICOS

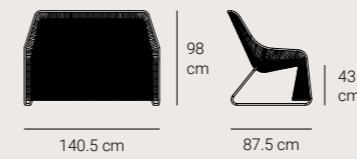
SILLÓN COMEDOR
CA50801



BUTACA
CL50801



SOFÁ 2 PLAZAS
SL50801



SOFÁ 3 PLAZAS
ST50801



BANQUETA
MN50801



MESA LATERAL
TS50801



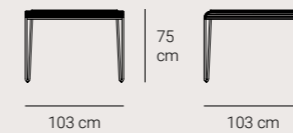
MESA CENTRO
TC50801



MESA CENTRO
TC50802



MESA COMEDOR
TD50801

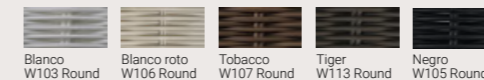


/ MATERIALES

TEJIDO Cuerda poliéster



TEJIDO Fibra Sintética



ESTRUCTURA Y TAPA MESAS Aluminio con recubrimiento electrostático



Los motivos decorativos de la colección Soto están inspirados en la estructura intrincada del equipal, la representación prehispánica de la flor de sotol que se ofrecía a dioses y reyes. Las piezas nacen a partir de una secuencia ordenada de madera de bambú entrelazada, cuya tensión es el elemento constructivo y estructural de las piezas.

/ Héctor Esrawe



Soto









1



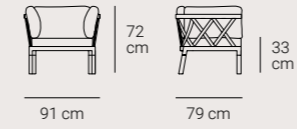
2

1-2. Mesa comedor
Soto TD50101, sillón
comedor CA50602 y
silla CC50601 Vallarta.

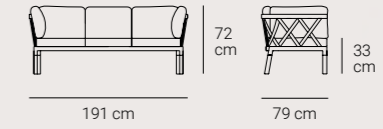


/ DETALLES TÉCNICOS

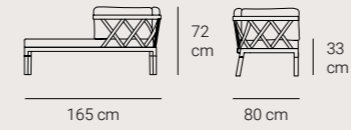
BUTACA
CL50101



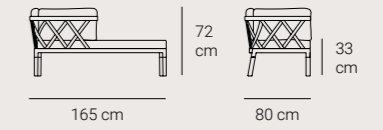
SOFÁ 3 PLAZAS
ST50101



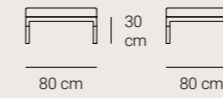
CHAISE LOUNGUE DERECHO
LH50102



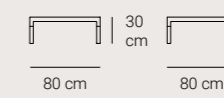
CHAISE LOUNGUE IZQUIERDO
LH50101



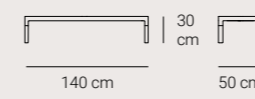
BANQUETA
MN50101



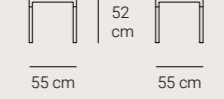
MESA CENTRO
TC50102



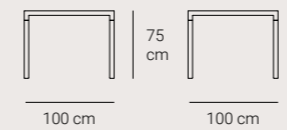
MESA CENTRO
TC50101



MESA LATERAL
TS50101



MESA COMEDOR
TD50101

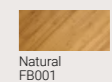


/ MATERIALES

ESTRUCTURA Aluminio con recubrimiento electrostático

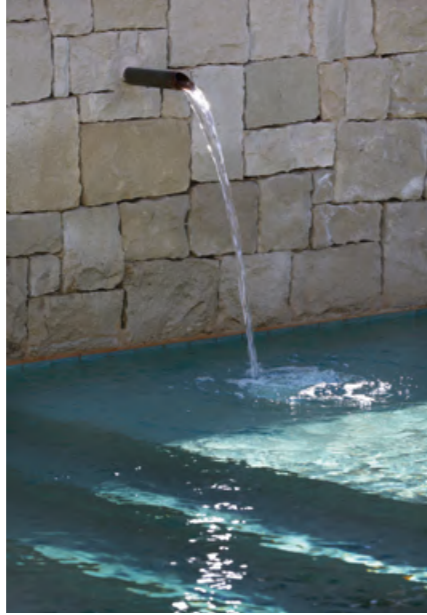


MADERA Bambú



Las *lounges chairs* de la colección Holbox están hechas para disfrutarlas a pocos metros del agua. Con una estructura metálica amplia y acogedora y un tejido fresco y confortable, su altura es perfecta para el descanso. El juego de curvas de su asiento y sus patas las convierte en unas piezas distendidas para los exteriores de hoy.

/ Jorge Diego Etienne



Holbox





2



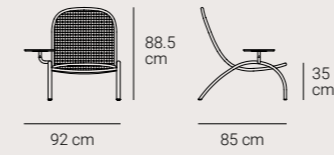
2. Lounge chair profundo LH50602 y lounge chair LH50601.



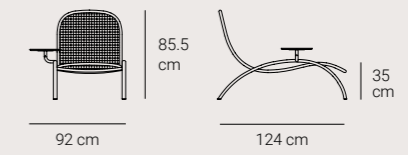


/ DETALLES TÉCNICOS

LOUNGE CHAIR
LH50601



LOUNGE CHAIR PROFUNDO
LH50602



BANQUETA
MN50601



/ MATERIALES

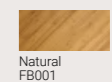
TEJIDO Cuerda poliéster



ESTRUCTURA Aluminio con recubrimiento electrostático



MADERA Bambú



Un baño de sol, una siesta sin prisa, una lectura de verano... Solos o acompañados, las tumbonas Parant son la mejor opción para los momentos de descanso. Con respaldo reclinable y estructura en aluminio con revestimiento electroestático, son sinónimo de exteriorismo de calidad con un plus de confort.

/ Johanna Jacobson
Backman



Parant



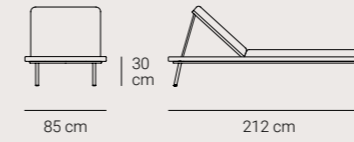




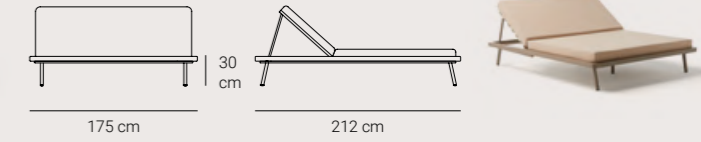
Tumbona Parant
LI50902 y mesa lateral
Zipolite TS50602.

/ DETALLES TÉCNICOS

TUMBONA
LI50902



TUMBONA DOBLE
LD50903



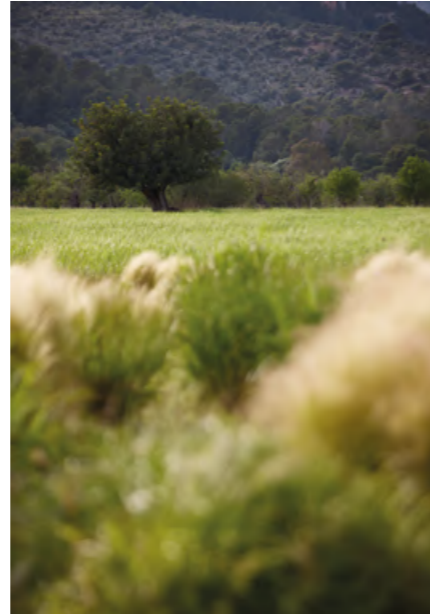
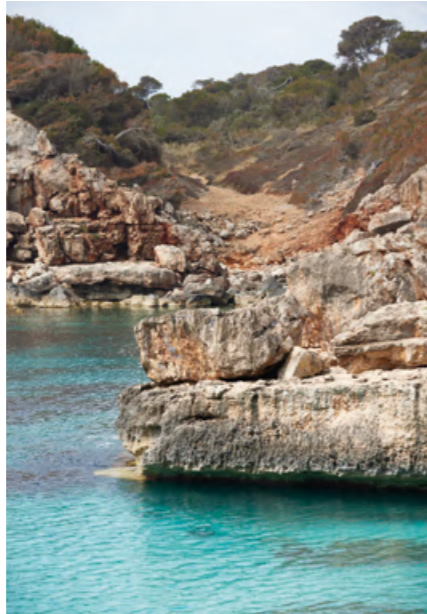
/ MATERIALES

ESTRUCTURA Aluminio con recubrimiento electrostático



Poner almohadas en el suelo y disfrutar como cuando éramos pequeños y construíamos cabañas debajo de la mesa. Con esa idea nace Cloude, una serie de confortables tumbonas, para uno o para dos, en las que dejar de lado el estrés y disfrutar de los días de ocio. La opción perfecta para hacerle hueco a los niños que fuimos.

/ Johanna Jacobson
Backman



Cloude



1

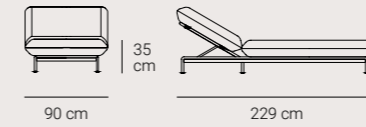




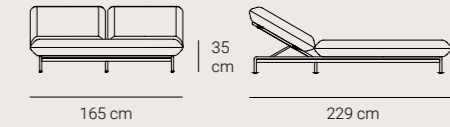


/ DETALLES TÉCNICOS

TUMBONA
LI50904



TUMBONA DOBLE
LD50904



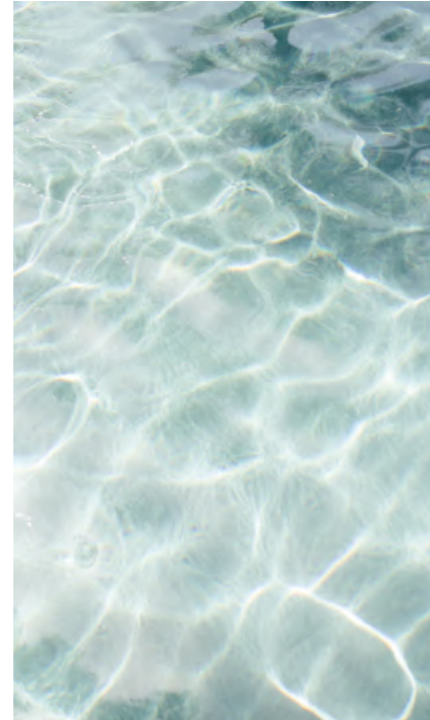
/ MATERIALES

ESTRUCTURA Aluminio con recubrimiento electrostático



Con respaldo reclinable, ligera y con ruedas para su fácil transporte. ¿Qué más se le puede pedir a una tumbona? Así es Tulum, una invitación al descanso con una estructura que fluye como las largas tardes de verano y un tejido fresco sobre el que uno se siente flotar.

/ Jorge Diego Etienne



¹
Tulum









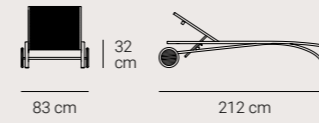
3



4

/ DETALLES TÉCNICOS

TUMBONA
LI50601

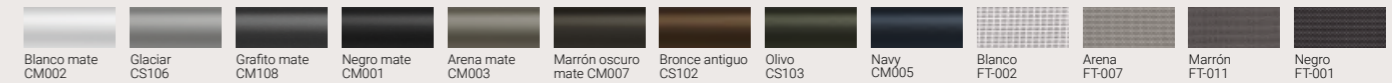


TUMBONA DOBLE
LD50601



/ MATERIALES

ESTRUCTURA Aluminio con recubrimiento electrostático



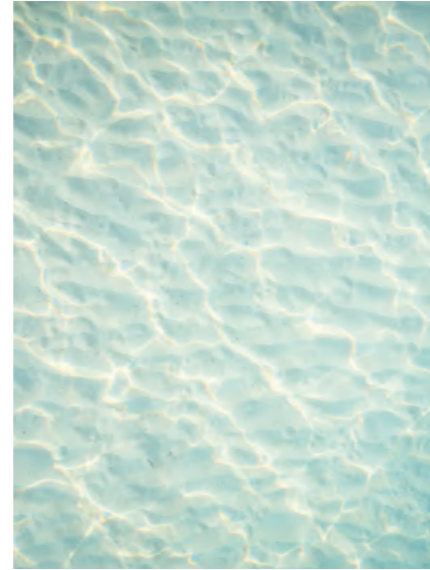
TELA PVC

Un columpio es sinónimo de volar. De disfrutar de los primeros rayos del alba, de la brisa otoñal o de la luz del atardecer mecidos suavemente. Ligero y ultrafresco gracias a sus materiales naturales, el columpio Lucía es una invitación a perderse en la belleza. Detalles con personalidad que elevan el tono de la terraza o jardín aportando su diferencia.

/ Víctor Alemán

Zavotti Outdoor

Nature Living



Lucía



1





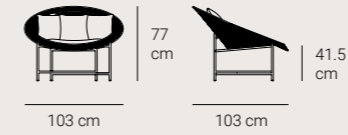


Daybed SS50302 con cuerda color tobacco.

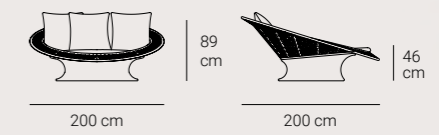


/ DETALLES TÉCNICOS

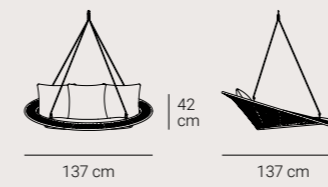
LOUNGE CHAIR
SS50304



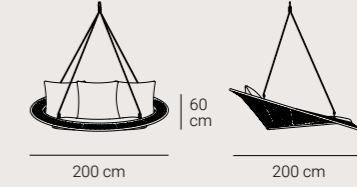
DAYBED
SS50302



COLUMPIO
SS50303



COLUMPIO
SS50301



/ MATERIALES

TEJIDO Cuerda poliéster



ESTRUCTURA Aluminio con recubrimiento electrostático



A partir de conectores que unen las patas con la estructura nace una colección de mesas con una fuerte personalidad y la versatilidad como protagonista. Con estructura de aluminio y tapa en madera, mármol o piedra porcelánica, se presenta en forma rectangular o circular para adaptarse a nuestras necesidades.

/ Jorge Diego Etienne



Carmen



1. Mesa comedor redonda Carmen TD50601 y sillones comedor Caleta CA50601.





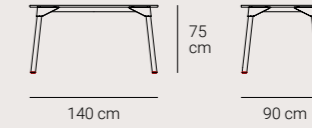
Mesa comedor redonda Carmen TD50601 y sillones comedor Caleta CA50601.

/ DETALLES TÉCNICOS

MESA COMEDOR REDONDA TD50601



MESA COMEDOR RECTANGULAR TD50602



/ COMBINACIONES SUGERIDAS



CALETA
CA50601
SILLÓN COMEDOR
Pg. 95



VALLARTA
CC50601
SILLA
Pg. 117



VALLARTA
CA50602
SILLÓN COMEDOR
Pg. 117

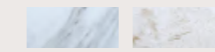
/ MATERIALES

TAPA Madera



Bambú Natural
FB001

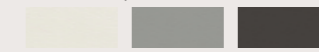
TAPA Mármol



Blanco
M102

Beige
M104

TAPA Piedra porcelánica



Blanco
STN01

Gris
STN02

Negro
STN03

ESTRUCTURA Aluminio con recubrimiento electrostático



Blanco mate
CM002



Glaciar
CS106



Grafito mate
CM108



Negro mate
CM001



Arena mate
CM003



Marrón oscuro
mate CM007



Bronce antiguo
CS102



Olivo
CS103



Navy
CM005

Y qué mejor acompañamiento para los confortables asientos de Zavotti que una mesita auxiliar en la que apoyar el refresco o dejar caer el libro cuando nos visite Morfeo. La mesa Zipolite es única por el juego de curvas que desemboca en una superficie plana. Ligereza y dinamismo en una mesa elegante y de gran estabilidad.

/ Jorge Diego Etienne

Zavotti Outdoor

Nature Living



Zipolite



Mesa lateral Zipolite
TS50602 y tumbona
Tulum LD50601.



1



2





/ DETALLES TÉCNICOS

MESA LATERAL
TS50602



MESA COMEDOR
TD50603



/ MATERIALES

TAPA Madera



Bambú Natural
FB001

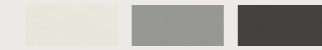
TAPA Mármol



Blanco
M102

Beige
M104

TAPA Piedra porcelánica



Blanco
STN01

Gris
STN02

Negro
STN03

ESTRUCTURA Aluminio con recubrimiento electrostático



Blanco mate
CM002



Glaciar
CS106



Grafito mate
CM108



Negro mate
CM001



Arena mate
CM003



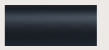
Marrón oscuro
mate CM007



Bronce antiguo
CS102



Olivo
CS103



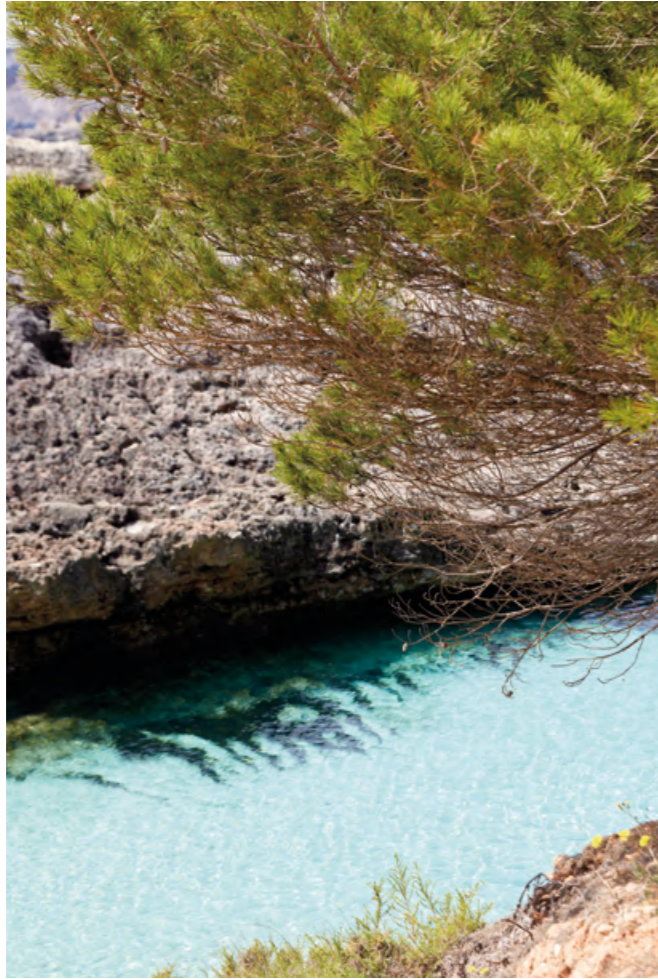
Navy
CM005

Mesas resueltas con originalidad, en las que el volumen nace a medida que aumenta el radio de la base y disminuye su altura. El precioso trenzado del suave tejido de poliéster en variados colores contrasta con la solidez de la tapa en una combinación perfecta para sentarse cerca de la tierra y sentir su energía.

/ Jorge Diego Etienne

Zavotti Outdoor

Nature Living



Miramar





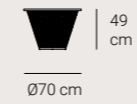
2. Mesa lateral TS50601 y mesa central TC50601 en cuerda color tigre.



Mesa central TC50601
y sofá 2 plazas
SL50601 Cabo.

/ DETALLES TÉCNICOS

MESA LATERAL
TS50601



MESA CENTRAL
TC50601

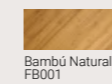


MESA CENTRAL
TC50602

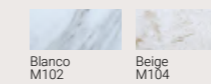


/ MATERIALES

TAPA Madera



TAPA Mármol



ESTRUCTURA Aluminio con recubrimiento electrostático



Diseño y funcionalidad se unen en esta familia de sombrillas. Elaboradas con telas de alta calidad en una amplia gama de tonalidades, sus soportes y barillas son de aluminio con líneas depuradas y recubrimiento electrostático también en distintos acabados.



Capella & Merak

1. Sombrilla AC51203
Capella, tumbona
LI50902 Parant y
mesa lateral TS50602
Zipolite.





2

2. Sombrilla AC51203
Capella, tumbona
LI50902 Parant y mesa
lateral TS50602 Zipolite.



3

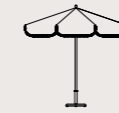
3. Sombrilla AC51204
Capella, tumbonas
LD50601 Tulum y mesa
lateral TS50602 Zipolite.

Con cobertura total o en forma de láminas que dejan pasar el aire, son perfectas para resguardarse del sol en jardines, terrazas e instalaciones.



/ DETALLES TÉCNICOS

CAPELLA
AC51203

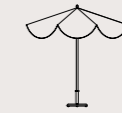


Ø300 cm

300
cm



CAPELLA
AC51204



Ø300 cm

300
cm



MERAK
AC51102



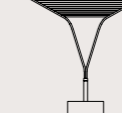
300 cm

300
cm

224 cm



MERAK
AC51101



390 cm

390
cm

280 cm



/ MATERIALES

ESTRUCTURA Aluminio con recubrimiento electrostático





Johanna Jacobson Backman

Creció en una familia que fabricaba máquinas de producción industrial pesada y muy pronto mostró su interés en los procesos de producción. Después de completar su Licenciatura en Bellas Artes (BFA) en diseño, puso en marcha su propio estudio, centrado en el diseño de producto. Un espacio multidisciplinar que también ofrece servicios de *branding* y dirección creativa para las empresas que desean ir más allá de las formas tradicionales de construir una marca.



Víctor Alemán

Diseñador industrial que se distingue por fusionar el proceso de la compleja fabricación digital, con la belleza de la artesanía mexicana y su esencia. Junto a su equipo, fundó su estudio de diseño que lleva su nombre: Estudio Víctor Alemán. Su espíritu innovador lo ha llevado a capturar su estilo único en productos premiados internacionalmente, incluido el premio *Red Dot Luminary Award*, uno de los galardones de diseño más importantes del mundo.



Jorge Diego Etienne

Diseñador industrial de gran talento y una perspectiva global del diseño. Licenciado en Diseño Industrial, su experiencia incluye una especialización en Feiz Design Studio en Amsterdam, talleres con las principales compañías de diseño global y cursos en renombradas escuelas de diseño como Central Saint Martins en Londres, Domus Academy en Milán y Parsons, la Nueva Escuela de Diseño en Nueva York. A su regreso a México, fundó su escuela de diseño Estudio, que crea productos para marcas mexicanas e internacionales que se exhiben en exposiciones de todo el mundo.



Héctor Esrawe

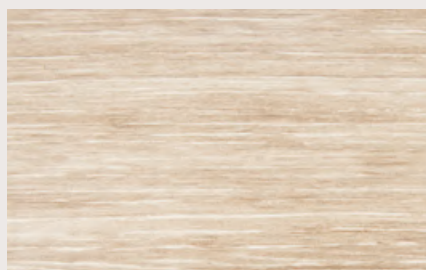
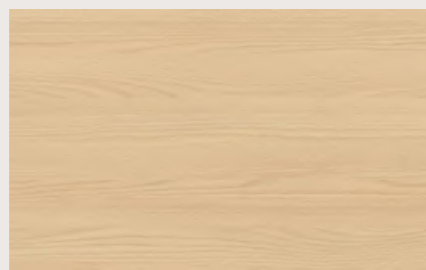
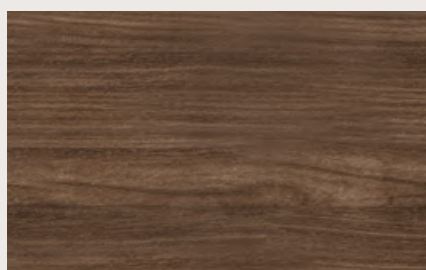
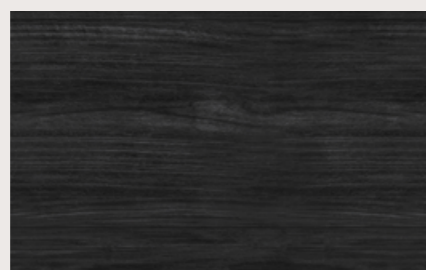
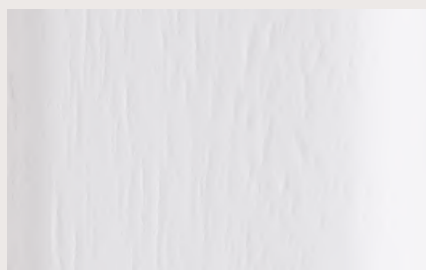
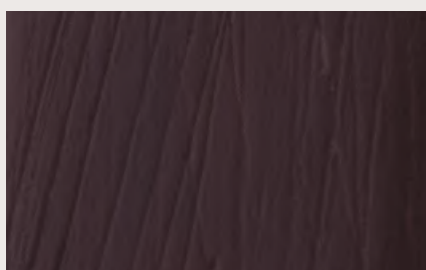
Con más de 20 años de experiencia como diseñador independiente, es una de las figuras del diseño más influyentes en México e internacionalmente. Ha ganado prestigiosos premios internacionales como *Good Design Award* o *Best of Year Award*, entre otros. Además de dirigir su propio estudio de interiorismo y diseño Esrawe Estudio, es académico y fundador de la marca de muebles DIMO.



Nuestros materiales nacen de la tierra y nos traen toda su energía. Ellos son el origen y el fin, el alma de nuestros muebles. Por eso los escogemos siempre entre los más puros y con métodos sostenibles. Los pulimos, los trenzamos, los anudamos, con el cariño que merecen para que formen parte de muebles con vida propia que permanezcan con nosotros.

Materiales & Mantenimiento

/ ACABADOS MADERA

Decapé
MN01Natural
MN03Nogal
MN02Negro
MN04Acrílico Blanco
MA01Acrílico Azul
MA02Acrílico Chocolate
MA03

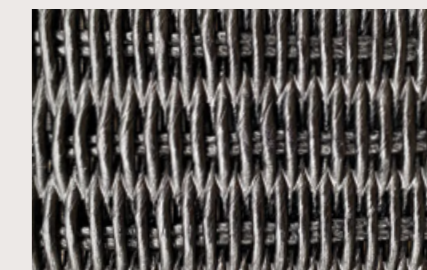
El principal enemigo de la madera es la humedad, que en condiciones extremas puede producir daños irreparables en este noble material. Por lo tanto, debemos evitar su exposición constante a condiciones de alta humedad.

Es necesario eliminar periódicamente cualquier agente que pueda deteriorarla. De manera regular, hay que quitar el polvo con un paño seco. Para manchas más difíciles, usaremos un paño húmedo, aplicando directamente sobre la mancha jabón neutro líquido. Si esta persiste, se puede utilizar, además, un cepillo de cerdas suaves. A continuación, se debe eliminar el exceso de jabón usando un año humedecido con agua y dejar secar al exterior.

La madera, al ser un material natural, necesita hidratación cada cierto tiempo, entre tres y seis meses. Para ello, es conveniente realizar un lijado ligero en el sentido de las vetas de la madera (lija fina nº 220 ó 240) de forma suave para no generar marcas. Al final, aplicar un poco de aceite hidratante o un producto especial para la madera con ayuda de un paño suave. El lijado solo se debe aplicar en maderas con acabado natural, no en el caso de entintados.

Para mobiliario con madera entintada, se recomienda comprar un aceite para madera con un tinte similar al producto.

/ TEJIDO

Médula Ratán
MR01Fibra Natural
NW02Fibra Natural Negra
NW01

Al igual que sucede con el cuidado de la madera, los muebles de interior con tejido también se deben limpiar al menos cada tres o seis meses.

Para su limpieza hay que aspirar toda el área del tejido y eliminar el polvo acumulado. Si hay áreas donde la aspiradora no puede llegar, se puede usar un cepillo de cerdas suaves.

Para eliminar manchas, poner agua y jabón neutro líquido en un recipiente y hacer agua espumosa, humedecer el cepillo de cerdas suaves en la mezcla, retirar exceso y pasar con movimientos suaves por el tejido donde esté la mancha hasta quitarla. Retirar el jabón con un paño humedecido con agua y dejar el mueble en un lugar ventilado para que seque completamente y no quede humedad que pueda generar hongos.

El tejido de fibra natural debe hidratarse para evitar que con el tiempo se reseque y se quiebre. Se puede hacer de dos formas, siempre retirando antes todo el polvo del mueble:

1. Con un atomizador con agua o un líquido especial para hidratar muebles rociar toda la fibra. Secar con un paño seco y dejar en un lugar ventilado hasta que el tejido se seque completamente, para que no se generen hongos.
2. Poner aceite de linaza hervido a toda la fibra u otro tipo de producto especial para fibras naturales con una brocha de cerdas suaves y dejar que se absorba. Este proceso puede necesitar días o incluso una semana para que la fibra absorba completamente el aceite.

El aceite de linaza hervido contiene aditivos absorbentes de rayos UV así como fungicidas para aumentar la protección de la madera y tejidos naturales.



/ ACERO



Rose gold CS2027 Bronce CS2030 Chocolate CS2033 Latón CS2036 Plata CS2115

El acero cuenta con recubrimiento electrostático, una adherencia de pintura en polvo de mayor resistencia que la pintura convencional. Ese tratamiento garantiza un largo tiempo de vida útil, siempre y cuando los muebles sean utilizados de forma adecuada.

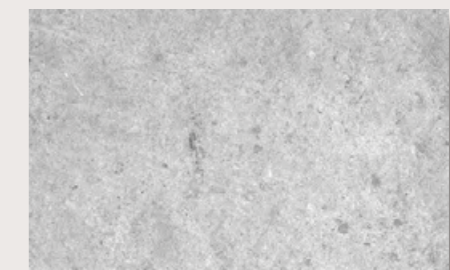
Para mantener un buen estado de la pintura en los muebles se recomienda realizar, como mínimo una vez al mes, un lavado de la estructura general con agua, con ayuda de un paño suave. Si el mobiliario se encuentra en ambientes marinos o urbanos, es preferible realizar lavados frecuentes para retirar salitre, polvo o cualquier partícula que se pueda adherir a la pintura dañándola.

Las rayaduras ligeras se pueden eliminar del siguiente modo: aplicar un pulimento líquido con un paño suave seco realizando movimientos circulares o diagonales según lo permita la superficie. Retirar el exceso con un paño húmedo y dejar secar.

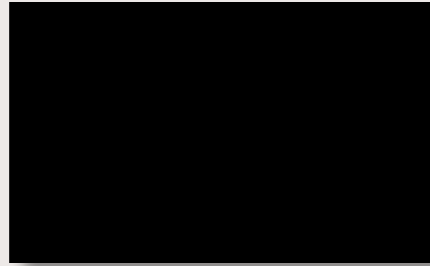
/ HORMIGÓN

Para mantener este material limpio de manchas como salitre, grasa, polvo y otros agentes que puedan dañar las superficies, es recomendable limpiarlo con regularidad con un paño suave húmedo.

El hormigón es un material poroso y puede impregnarse de líquidos derramados si no se limpian lo antes posible cuando se produzca el incidente. Para manchas difíciles es importante usar jabón líquido con PH neutro disuelto en agua. Colocar una pequeña cantidad directamente en la mancha y cepillar con un cepillo de cerdas suaves hasta lograr eliminarla. Se debe quitar todo el exceso de jabón con agua y limpiar con un paño seco. Finalmente dejar secar al exterior en un lugar ventilado. Es importante no dejar la pieza húmeda durante mucho tiempo, ya que se puede cuartear o provocar la aparición de hongos.



Natural MC001

/ CRISTAL TEMPLADOBlanco
CT001Negro
CT002

El cristal templado destaca por su gran seguridad y resistencia. Es hasta cuatro veces más resistente que un cristal convencional y supone una excelente alternativa para usar en lugares que poseen alto tránsito de público o que estén expuestos a cambios importantes de temperatura.

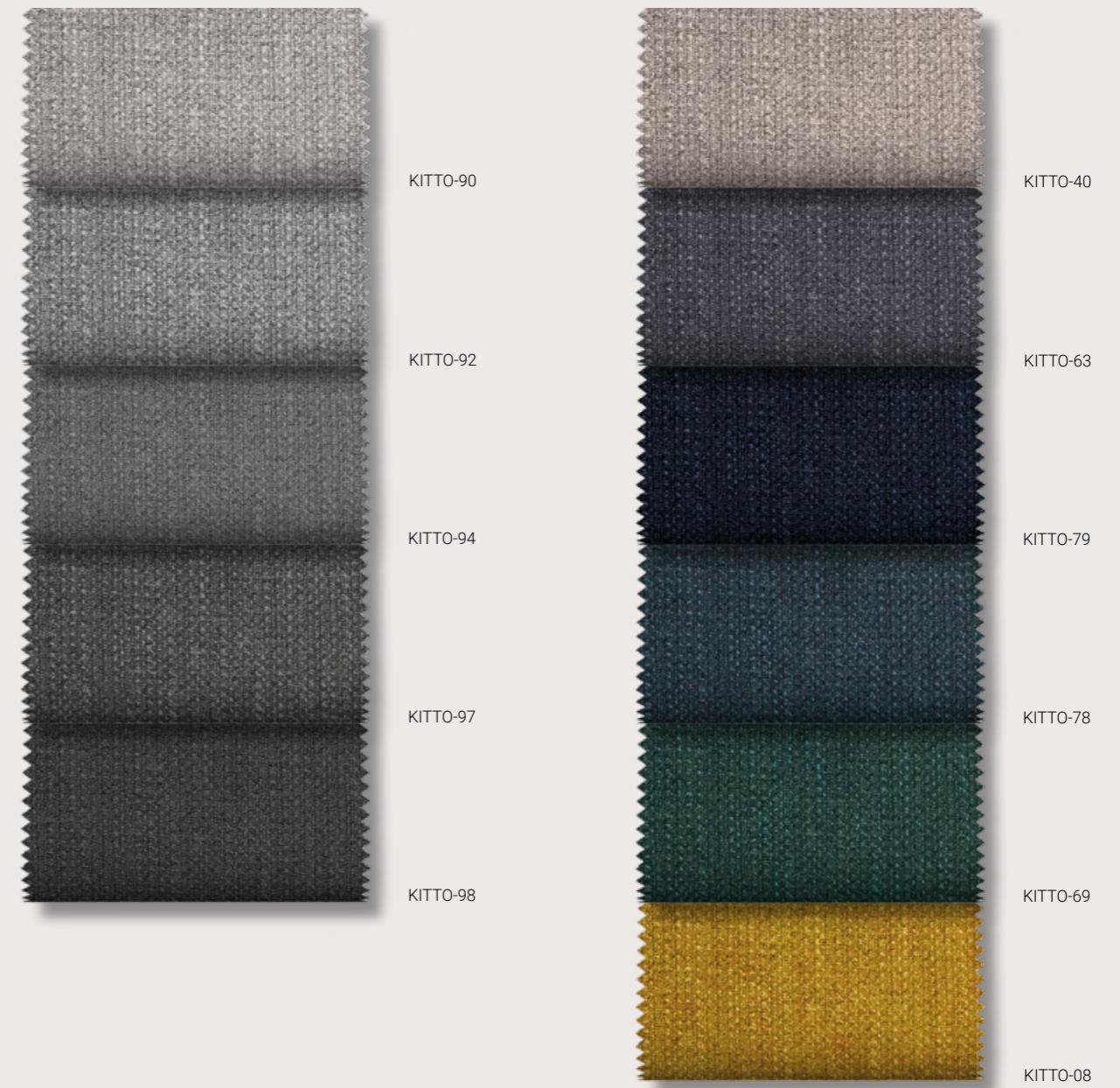
Aun tratándose de un material resistente, el vidrio templado puede rayarse o romperse. Pero con un correcto mantenimiento, puede durar prácticamente para siempre. Debe limpiarse con frecuencia para eliminar la suciedad de la superficie y evitar la aparición de manchas.

Para limpiarse se debe utilizar un paño, agua y jabón o algún líquido limpiador adecuado. Evite los productos de limpieza abrasivos o muy alcalinos. No utilice productos derivados del petróleo, como gasolina o líquido combustible. No utilizar cepillos abrasivos, cuchillas ni otros objetos que puedan rayar la superficie.

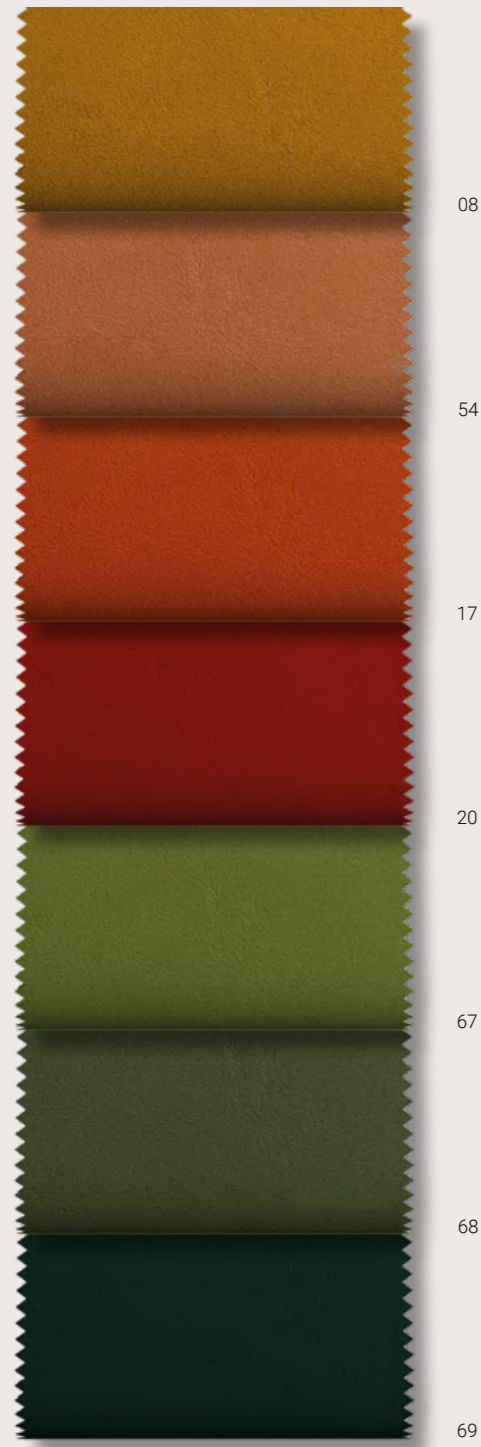




/ TAPIZADOS



/ TAPIZADOS



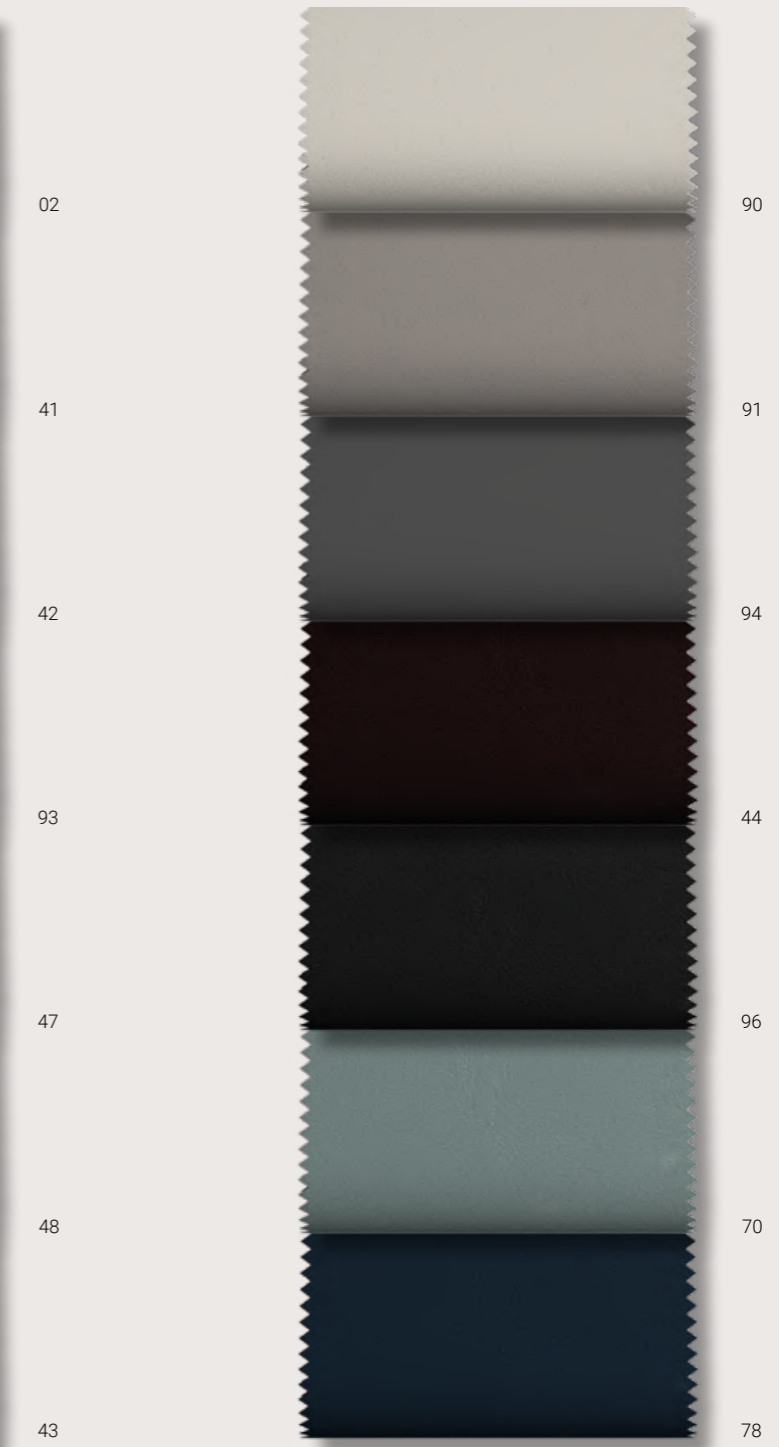
Utilizamos telas acrílicas que incorporan un recubrimiento de vinil que les proporciona propiedades favorables tales como impermeabilidad, protección ante las manchas, resistencia a la acumulación de moho, protección antibacteriana y gran durabilidad de color ante el sol. Es un textil implementado en la manufactura marítima, automotriz y mobiliario.

Los repelentes de insectos, los bronceadores, los bloqueadores y la arena manchan las telas y tejidos, por lo que es necesario limpiarlos con regularidad.

El cuidado de las telas de interior es sencillo, primero se debe retirar la funda de la espuma cuidadosamente sin dañar el cierre o las costuras. Para ello, abrir el cierre, aplastar un poco la espuma de arriba hacia abajo para sacar el aire y sacar la espuma poco a poco. Para volver a colocar la espuma en la funda, aplicar la misma técnica de sacar el aire de la espuma para no dañarla.

Para retirar manchas basta con utilizar un paño o cepillo suave y abundante agua. En manchas más difíciles puede emplearse jabón neutro líquido. Es importante realizar la limpieza lo más pronto posible al ocurrir el incidente para evitar adherencias. En manchas muy difíciles es recomendable utilizar productos de limpieza que no contengan cloro o algún tipo de disolvente dañino.

/ TAPIZADOS



/ CUERDA POLIÉSTER



Blanco
R002



Blanco roto
R009



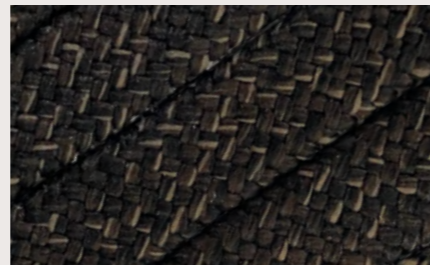
Arena
R003



Peach
R011



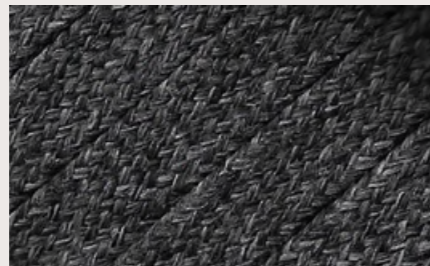
Tobacco
R008



Tiger
R005



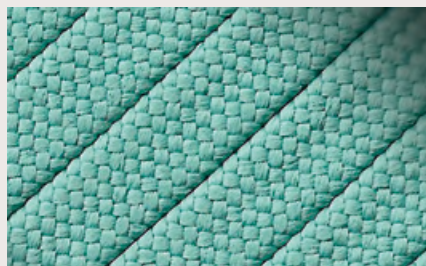
Gris oscuro
R004



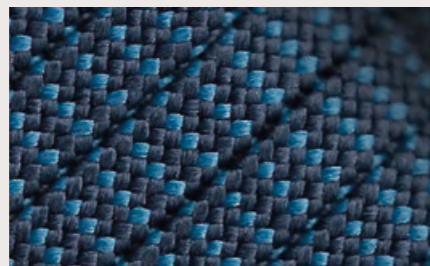
Grafito
R108



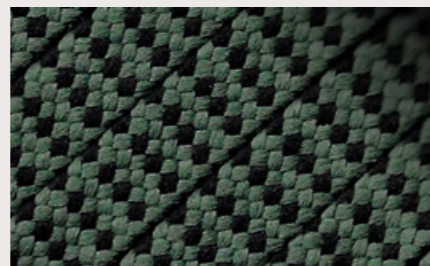
Negro
R001



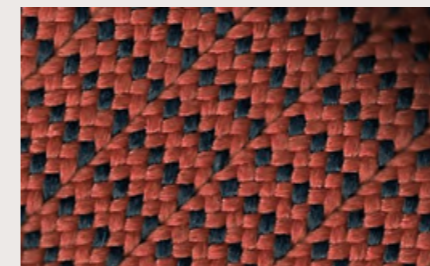
Turquesa
R007



Navy
R106



Olivo
R105



Bronce
R104

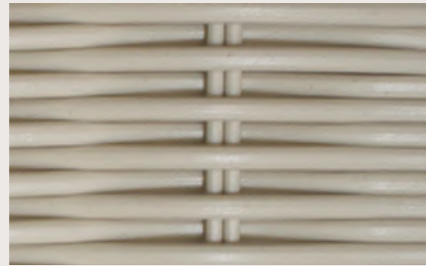
La fibra sintética de la cuerda de poliéster está elaborada de polipropileno. Es muy resistente a la humedad, a los productos químicos y ofrece una excelente resistencia a la tensión.

La forma de limpieza de esta cuerda se debe realizar de la siguiente forma:

1. Colocar un poco de solución jabonosa (detergente neutro líquido mezclado con agua) en la zona afectada.
2. Dejar actuar una hora.
3. Utilizar un cepillo de cerdas suaves para frotar con la solución jabonosa en la zona afectada y retirar los excesos con un paño húmedo. Repetir esta acción hasta lograr retirar las manchas por completo.
4. Enjuagar con agua tibia y absorber con un paño seco el resto de la humedad en la cuerda.
5. Dejar al exterior para finalizar su secado.

NOTA: Se recomienda aplicar en el mobiliario nuevo o recién lavado una capa de teflón, que ayudará a proteger y prevenir la penetración de cualquier sustancia en el tejido.

/ TEJIDO SINTÉTICO

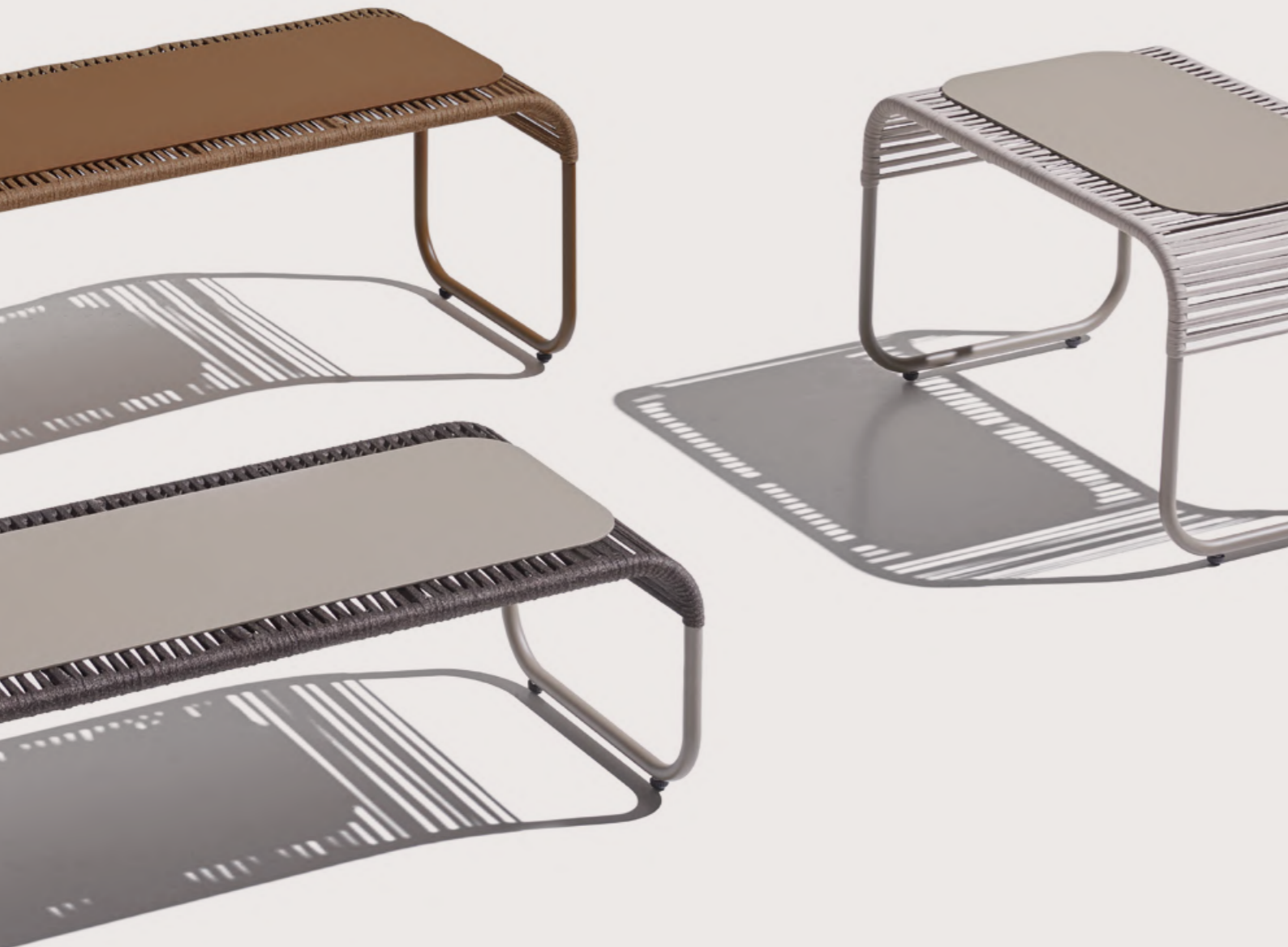
Blanco
W103 RoundBlanco roto
W106 RoundTobacco
W107 RoundTiger
W113 RoundNegro
W105 Round

Material con alta resistencia a los rayos UV y a otros agentes atmosféricos. Lavable, reciclable, no tóxico y no daña el medio ambiente.

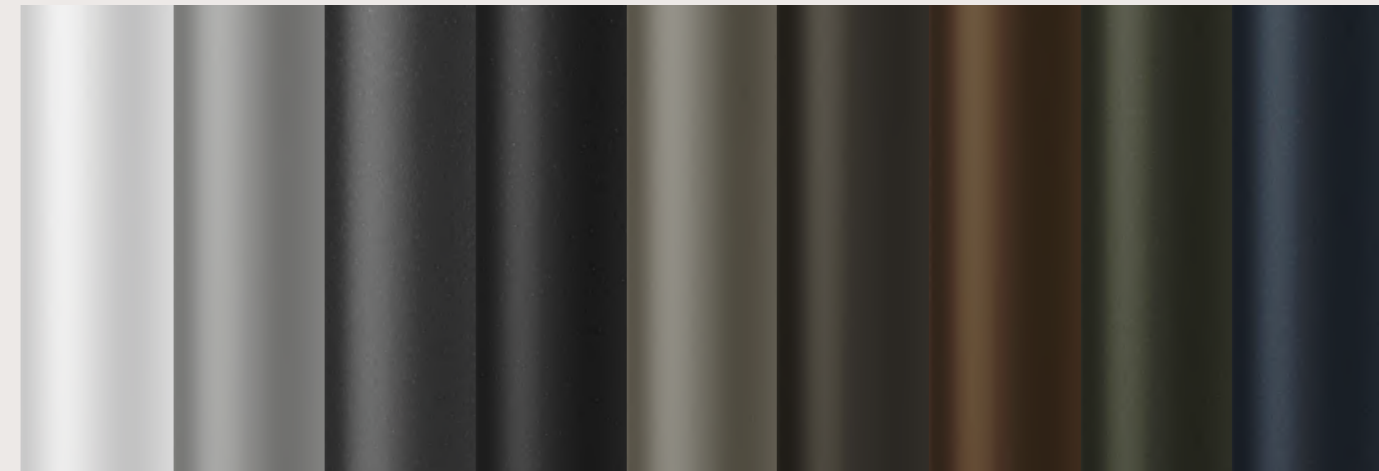
Para su limpieza hay que aspirar toda el área del tejido y eliminar el polvo acumulado. Si hay áreas donde la aspiradora no puede llegar, se puede usar un cepillo de cerdas suaves.

Para eliminar manchas, poner agua y jabón neutro líquido en un recipiente y hacer agua espumosa, humedecer el cepillo de cerdas suaves en la mezcla, retirar exceso y pasar con movimientos suaves por el tejido donde esté la mancha hasta quitarla. Retirar el jabón con un paño humedecido con agua y dejar el mueble en un lugar ventilado para que seque completamente y no quede humedad que pueda generar hongos.





/ ALUMINIO



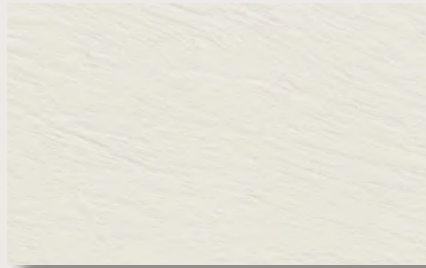
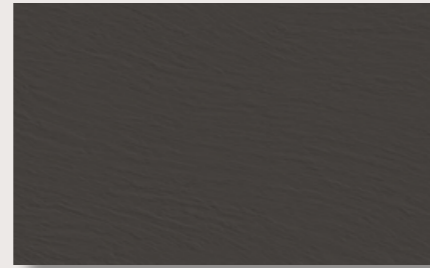
Blanco mate CM002 Glaciar CS106 Grafito mate CM108 Negro mate CM001 Arena mate CM003 Marrón oscuro mate CM007 Bronce antiguo CS102 Olivo CS103 Navy CM005

El aluminio cuenta con recubrimiento electrostático, una adherencia de pintura en polvo de mayor resistencia que la pintura convencional. Ese tratamiento garantiza un largo tiempo de vida útil, siempre y cuando los muebles sean utilizados de forma adecuada.

Para mantener un buen estado de la pintura en los muebles se recomienda, como mínimo una vez al mes, realizar un lavado de la estructura general con agua y la ayuda de un paño suave. Si el mobiliario se encuentra en ambientes marinos o urbanos, es preferible realizar lavados frecuentes para retirar salitre, polvo o cualquier partícula que se pueda adherir a la pintura dañándola.

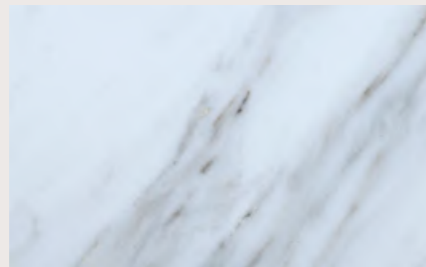
Las rayaduras ligeras se pueden eliminar del siguiente modo: aplicar un pulimento líquido con un paño suave seco realizando movimientos circulares o diagonales según lo permita la superficie. Retirar el exceso con un paño húmedo y dejar secar.

/ PIEDRA PORCELÁNICA

Blanco
STN01Gris
STN02Negro
STN03

Su permeabilidad es extremadamente baja, pero eso no significa que la piedra no se erosionará, por lo que cuando se manche, debe limpiarse lo antes posible para protegerla en la mayor medida. Cuanto más rápida sea su limpieza, más fácil será de eliminarla. Aunque las manchas se hayan solidificado en la piedra, se pueden remojar en agua y disolver antes de limpiar con detergente. Aunque es resistente al desgaste, los golpes frecuentes y el esmerilado pueden dejar rastros en ella, por lo que se deben minimizar las operaciones dañinas.

/ MÁRMOL

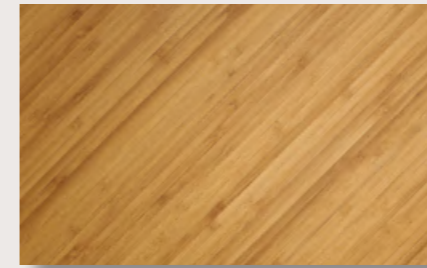
Blanco
M102Beige
M104

Al ser un material poroso, es muy importante que, en caso de derramar líquido sobre la superficie, este sea retirado lo antes posible, para evitar la adherencia permanente en la porosidad del material. Para su mantenimiento se puede realizar una limpieza con agua y jabón líquido de PH neutro o suave y retirar el exceso con abundante agua.

Para manchas más difíciles, se recomienda su eliminación por personal profesional en el mantenimiento de mármol. Como recomendación, se puede aplicar una capa protectora de cera para mármol que puede adquirirse en comercios o dejar que realice su aplicación un profesional.

Debido a que es un material natural, las inclemencias del tiempo pueden ocasionar grietas en su superficie, algo que es normal y que lo caracteriza. Para evitarlo se pueden proteger las cubiertas directamente del sol, colocando paños o cualquier elemento que impida el contacto directo del sol.

/ BAMBÚ

Natural
FB001

El bambú es un material que se caracteriza por ser una materia prima sostenible de crecimiento muy rápido.

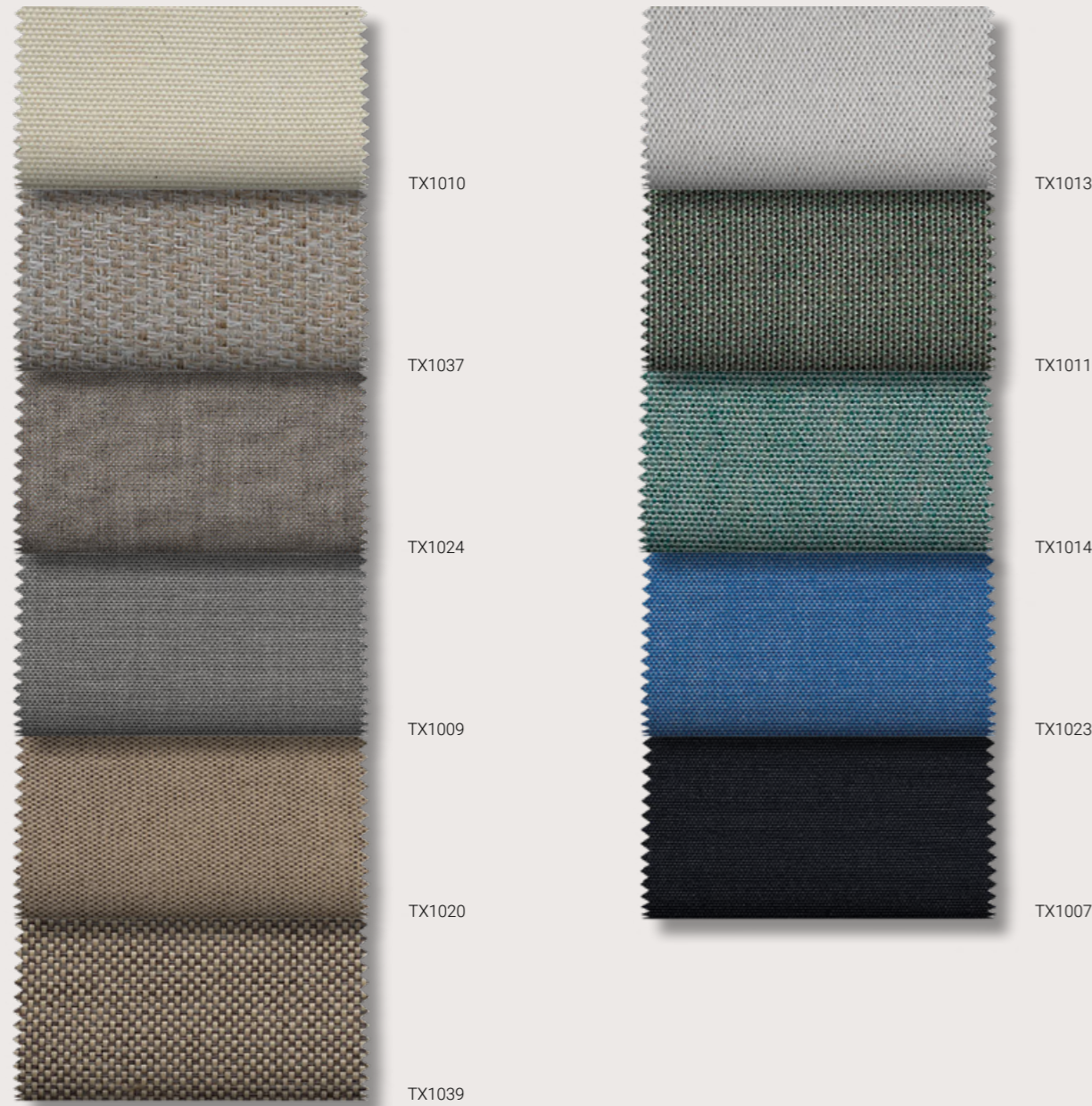
La forma de limpieza del bambú es muy sencilla. Para retirar todas las impurezas y sustancias que hayan quedado impregnadas durante el día, se recomienda realizar una limpieza periódica con agua y un paño suave. Posteriormente, retirar todo el exceso de humedad con un paño seco suave y, por último, dejar secar al exterior.

No se recomienda dejar por mucho tiempo restos de agua o algún otro líquido en su superficie, ya que junto con los factores del medio ambiente pueden provocar manchas en la madera de bambú.

Para eliminar una mancha impregnada o mejorar la apariencia de la superficie, se debe realizar un lijado ligero en el sentido de las vetas de la madera de bambú (lija fina nº 220 ó 240). Esto es muy importante para su mantenimiento y para prolongar su tiempo de vida. No se debe realizar un desbaste mayor de 2 milímetros porque la madera de bambú está formada por laminados en sentido vertical y horizontal en sus diferentes capas. Al finalizar el lijado, aplicar con un paño aceite lubricante para madera (aceite para teca o aceite de coco son buenas opciones). Y, finalmente, dejar que se seque en un lugar ventilado.



/ TAPIZADOS



Utilizamos telas acrílicas que incorporan un recubrimiento de vinil que les proporciona propiedades favorables tales como impermeabilidad, protección ante las manchas, resistencia a la acumulación de moho, protección antibacteriana y gran durabilidad de color ante el sol. Es un textil implementado en la manufactura marítima, automotriz y mobiliario.

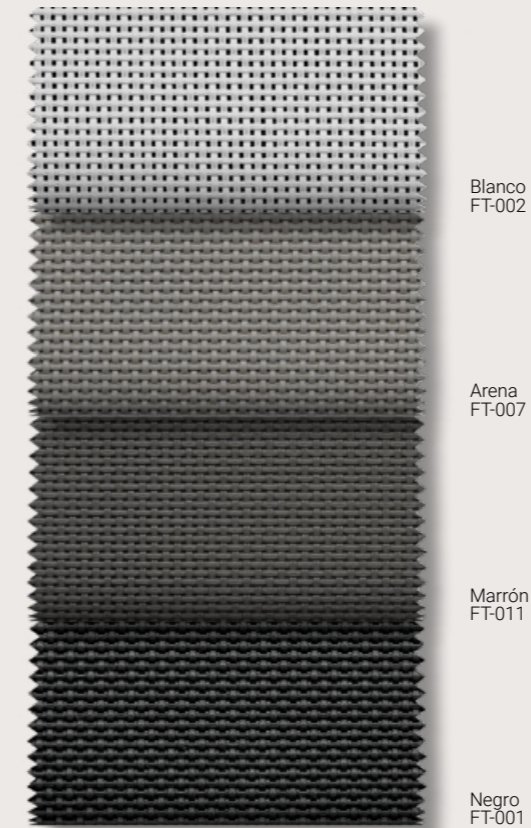
Los repelentes de insectos, los bronceadores, los bloqueadores y la arena manchan las telas y tejidos, por lo que es necesario limpiarlos con regularidad.

El cuidado de las telas de exterior es sencillo, primero se debe retirar la funda de la espuma cuidadosamente sin dañar el cierre o las costuras. Para ello, abrir el cierre, aplastar un poco la espuma de arriba hacia abajo para sacar el aire y sacar la espuma poco a poco. Para volver a colocar la espuma en la funda, aplicar la misma técnica de sacar el aire de la espuma para no dañarla.

Para retirar manchas basta con utilizar un paño o cepillo suave y abundante agua. En manchas más difíciles puede emplearse jabón neutro líquido. Es importante realizar la limpieza lo más pronto posible al ocurrir el incidente para evitar adherencias. En manchas muy difíciles es recomendable utilizar productos de limpieza que no contengan cloro o algún tipo de disolvente dañino.



/ TELAS PVC



Fabricada con hilos de vinilo recubiertos de PVC y diseñada específicamente para uso en mobiliario de exteriores, esta tela es un material de gran resistencia a la exposición del sol, agua, cambios de temperatura, humedad e intemperie.

Los repelentes de insectos, los bronceadores, los bloqueadores y la arena manchan las telas y tejidos, por lo que es necesario limpiarlos con regularidad. Debe realizarse una limpieza periódica para mantenerlos en perfecto estado. Para la limpieza general, debe retirarse la suciedad con un accesorio de alta presión y únicamente con agua. Una vez retirada toda la suciedad, se debe eliminar el exceso de agua con un paño seco y dejar secar al exterior.

Para retirar manchas, basta con utilizar un paño o cepillo suave y abundante agua. En manchas más difíciles puede emplearse jabón neutro líquido. Es importante quitar cualquier tipo de mancha lo antes posible para evitar adherencias.

/ CONDICIONES CLIMATOLÓGICAS

Las colecciones de Zavotti resisten diversas condiciones climatológicas en función de los materiales que las componen. Para cualquier uso y exposición, el mobiliario ha de recibir siempre un buen mantenimiento. Los de uso en la intemperie, además, se han de cubrir y cuidar especialmente para evitar un deterioro temprano.



Interior. Espacios con temperatura y humedad controladas y sin exposición directa al sol ni a la lluvia.

Exterior bajo resguardo. Espacios abiertos con cubierta que protege del sol directo y de la lluvia.

Intemperie. Espacios abiertos sin ningún tipo de protección a las condiciones climatológicas.

Tapizados La humedad persistente puede perjudicar los tapizados. Es conveniente que las colchonetas y cojines de todas las colecciones se guarden en lugares secos ante condiciones climatológicas adversas. En caso de que se mojen, es imprescindible retirar el exceso de humedad inmediatamente y dejar que se sequen en un sitio ventilado.

Tapas* El bambú y el mármol son materiales naturales y por tanto no son aptos para ser usados en condiciones de intemperie total. Sin embargo, la piedra porcelánica es un material muy resistente que sí permite su uso en esas condiciones. Por este motivo, en las colecciones Zipolite y Carmen recomendamos diferentes usos en función del material de la tapa que utilicen.

/ COLECCIONES SEGÚN CONDICIONES CLIMATOLÓGICAS

	Interior	Exterior bajo resguardo	Intemperie Ocasional	Intemperie Total
CABO	●	●	●	
CALETA	●	●		●
CAPELLA	●	●		●
CARMEN*	●	●	●	●
CLOUDE	●	●		●
ENSENADA	●	●		●
HOLBOX	●	●		●
LUCÍA	●	●		●
MAKU	●	●		●
MERAK	●	●		●
MIRAMAR	●	●	●	
NUSA	●	●		
PACIFIC	●	●		●
PARANT	●	●		●
SOTO	●	●	●	
TANAH	●	●		●
TULUM	●	●		●
VALLARTA	●	●		●
VEGA	●	●		
VERTICAL	●	●		
XUÉ	●	●		
ZIPOLITE*	●	●	●	●

Pablo Gironés Office
/ DIRECCIÓN DE ARTE Y MAQUETACIÓN

Ángel Segura
/ FOTOGRAFÍA

Focuslink
/ TEXTOS

Zavotti

Headquarters
Maestro Gozalbo, 9
46005 València (Spain)
comercial@sidycus.com

Nave 1 Libramiento Oriente
Ejército Mexicano Norte 1385
El Diezmo 28010 Colima (México)
+52 1 312 124 4176
ventas1@sidycus.com

www.zavotti.com

